

Когда говорят о многолетнем исполнительском творчестве Владимира Бунчикова (а он поет свыше полувека), подчеркивают, что ему в равной степени доступны многие жанры музыкального искусства: и опера, и оперетта, и камерная музыка, и песня. Особенно песня, ставшая главной в его творческой жизни.

В одном из писем прошлых лет учительница черниговской средней школы писала В. Бунчикову: «Огромное чувство волнения овладело мной, когда я слушала по радио в Вашем прекрасном исполнении известную украинскую песню «Дывлюсь я на небо»... Я люблю эту песню со школьной скамьи, и люблю ее так, как свой родной край — Украину, с ласковым солнцем и ясными звездами. Пойте ее чаще...» Именно знаменитая «Думка» покоряла тех, кому довелось слушать, как пел ее на берегу Днепра юный Володя Бунчиков. Тогда он и не помышлял о профессиональном пении, работая по найму у хозяина, позднее — рабочим сцены, электромонтером... Но как бы ни уставал от трудной работы, он никогда не оставлял песни. Первыми слушателями были его товарищи; однажды пришлось выступить и на вечере рабочей молодежи. Встреча с публикой, первые аплодисменты, успех — все это рождало желание петь; появилась мечта — учиться пению. Осуществить ее ему удалось позже, когда началась военная служба в Красной Армии. Там его и стали называть «армейским запевалой». Командование направило его учиться в Днепропетровский музыкальный техникум. Совершенствовать мастерство В. Бунчикову довелось в Ленинградской художественной студии у известного русского певца В. И. Касторского. В 1931 году в Ленинграде гастролировал театр имени В. И. Немировича-Данченко. Театру необходимо было пополнить труппу. По конкурсу из трехсот певцов ото-



ПОЕТ ВЛАДИМИР БУНЧИКОВ

К 75-летию со дня
рождения

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21 НОЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 13.15;
1 «ЗС» — 9.15; 1 «ВС» — 19.15;
1 «ДВ» — 15.15

брали шесть. В их числе оказался и В. Бунчиков. Он быстро вошел в репертуар театра, пел ответственные партии в операх «Травиата», «Риголетто» Верди, «Сорочинская ярмарка» Мусоргского, «Чио-Чио-сан» Пуччини, «Тихий Дон» Дзержинского, «Екатерина Измайлова» Шостаковича и других. «Встреча с В. И. Немировичем-Данченко — выдающимся художником и режиссером, — вспоминает певец, — оставила глубокий след в моей душе и повлияла на всю мою долготелую артистическую жизнь».

В те годы В. Бунчиков начинает выступать по радио с самым разнообразным репер-

туаром. Он оставляет театр и становится солистом Всесоюзного радио. С участием Бунчикова исполняются оперетты, кантаты, он работает с такими дирижерами, как Н. Голованов, С. Самосуд, А. Орлов. Певец создает галерею сценических образов в советских и классических опереттах, которыми дирижировали Г. Столяров, Л. Пятигорский, А. Ковалев, Ю. Силантьев. Широкою популярностью В. Бунчикову принесло исполнение им советских песен. Его по праву можно назвать соучастником создания многих песен: после первого исполнения они навсегда соединялись с именем певца. «Услышь меня, хорошая», «Вечер на рейде» В. Соловьева-Седого, «Грустные ивы», «Пшеница золотая», «Летят перелетные птицы» М. Блантера, «Песенка друзей», «Шахтерская» Т. Хренникова, «Прощайте, скалистые горы» Е. Жарковского, «Школьный вальс», «Марш энтузиастов» И. Дунаевского, «Песня о бушлате» Б. Терентьева, «Шумит волна» Ю. Слонова, «Сирень цветет» С. Капа.

В 1942 году на радио был создан вокальный дуэт — В. Бунчиков и В. Нечаев, быстро завоевавший широкое признание многочисленных слушателей.

Особенно успешными были его выступления в сопровождении эстрадно-симфонического оркестра телевидения и радио под управлением народного артиста СССР Ю. Силантьева. С этим коллективом В. Бунчиков записал свыше 100 грампластинок.

Заслуженному артисту РСФСР В. А. Бунчикову исполняется семьдесят пять лет.

В передаче вы услышите в исполнении певца армии из опер и оперетт, песни советских композиторов. У микрофона выступят генерал-лейтенант в отставке А. Калягин и композитор народный артист СССР М. Блантер.

Н. ЗАРАХОВИЧ