



Г. Москва

ПРАВО ПЕРВОГО ИСПОЛНЕНИЯ

В годы Великой Отечественной войны на радио был образован дуэт — Владимир Бунчиков и Владимир Нечаев. Артистов объединяло не только высокое исполнительское мастерство, но и преданная любовь к песне. Вокальный дуэт быстро завоевал признание, и авторы стремились услышать свои произведения в исполнении Бунчикова и Нечаева.

Концертная деятельность певца достигла наивысшего расцвета, когда на радио был создан эстрадный оркестр, который в первое время возглавлял Виктор Кнушевицкий и которым вот уже многие годы руководит народный артист СССР Юрий Силантьев. С этим коллективом артист гастролировал в Советском Союзе и за рубежом.

В канун своего 80-летия В. А. Бунчиков стал гостем «Клуба интересных встреч» «ВМ».

— Владимир Александрович, вашему творческому долголетию нельзя не позавидовать; наверное, трудно вспомнить самое памятное на этом пути, и все-таки...

— Прежде всего хочу сказать о встречах с интересными людьми. Мне посчастливилось двенадцать лет работать в театре с великим режиссером Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко. Добрые его советы сыграли решающую роль в моем артистическом становлении, в каких бы жанрах музыкального искусства я ни работал.

Памятна работа на радио с такими видными дирижерами, как Орлов, Голованов, Самосуд, Гаук, с которыми довелось готовить постановки опер в концертном исполнении, петь оратории. А с дирижерами Столяровым,

Ковалевым, Кнушевицким, Силантьевым спето много оперетт и песен.

Ну, и, конечно, незабываемы встречи с композиторами: Блантером, Соловьевым-Седым, Дунаевским, Мокроусовым, Терентьевым, Кацем, Богословским и многими другими. Им я бесконечно благодарен за то, что они доверяли мне первое исполнение своих песен.

Помню, как однажды Дунаевский позвонил по телефону и пригласил к себе домой. Он показал черновик своего «Школьного вальса», сыграл его, а я с листа напел. Вальс мне очень понравился.

— Все сразу получилось?

— Вы знаете, Дунаевский умел так глубоко вложить в клавиру то, что задумано, что не понять его намерения было невозможно. Через три дня я пел «Школьный вальс» в телевизионной передаче, партию фортепьяно исполнял автор.

— Владимир Александрович, что бы вы пожелали сегодня молодым певцам, работающим в жанре советской песни?

— Прежде всего, чтобы они глубоко проникали в замысел авторов, стремились донести содержание до каждого слушателя...

В золотом фонде Всесоюзного радио хранится большое количество записей произведений разных жанров, в том числе много песен, исполненных в различные годы Владимиром Бунчиковым. Как и прежде, мы с радостью слушаем его голос, когда он звучит в эфире.

Н. ЗАРАХОВИЧ,
заслуженный работник
культуры РСФСР.

Фото Г. ШПУНЬКИНА.

Певец большого творческого диапазона, ветеран Всесоюзного радио, заслуженный артист РСФСР Владимир Бунчиков завоевал признание многомиллионной слушательской аудитории. Ему в равной степени были подвластны разные жанры: опера, оперетта, камерная музыка, песня. И все-таки главное — это песня, которая вот уже свыше полувека шагает с ним рядом.

Редким певцам выпадает честь быть первыми исполнителями — миссия радостная, но и трудная, ответственная. Многим песням Бунчиков дал путевку в жизнь.

Вот он ведет негромкий рассказ о великом чувстве, а дрожащие трепетные отблески пламени пляшут на деревянном струбе, слышен грустный перебор гармонии — «В землянке»... Вспомним «В лесу прифронтовом», «Прощайте, скалистые горы» и «Песню о бушлате», «Школьный вальс», «Летят перелетные птицы», «Услышь меня, хорошая», «Сирень цветет».

Владимир Бунчиков является одним из создателей классического стиля исполнения советских песен.

10 НОЯ 1989