

СЧАСТЛИВЫЙ ПЕВЕЦ НАРОДА

Н

Е КАЖДОМУ мастеру сцены удается достичь высот в нашем искусстве, завоевать большую любовь и признание народа. Такой чести давно

удостоился талантливый певец, солист Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, народный артист республики Агабаба Буниатзаде. Его тридцатилетний творческий путь — это путь одного из самых выдающихся представителей азербайджанской оперной сцены.

Агабаба Буниатзаде, удачно сочетающий в себе вокальное мастерство и артистизм — эти два важнейших условия, обеспечивающие успех оперного спектакля, создал за годы своей творческой деятельности галерею прекрасных образов, вошедших в золотой фонд нашего национального искусства.

Он привлек внимание сразу же, когда в 1937 году был принят в театр. Выступая на первых порах в эпизодических ролях Глашатая в «Кероглы», Газара в «Наргиз», Хана в «Шахсенем», А. Буниатзаде заявил о себе, как о певце с многообещающим будущим.

Спустя немного времени артист, обладающий голосом широкого диапазона, впервые с большим успехом исполнил партию Аслан-шаха в опере М. Магомаева «Шах Исмаил». Этот образ, в котором так ярко проявился талант певца-актера, положил начало выступлениям А. Буниатзаде в сложных партиях в популярнейших произведениях азербайджанского, русского, а также мирового опер-

ного искусства. Свое незаурядное дарование он особенно полно продемонстрировал в образе Гасан-хана в бессмертной опере «Кероглы» нашего гениального композитора Узеира Гаджибекова.

Кстати, расскажу интересный эпизод. В первых спектаклях «Кероглы» в роли Гасан-хана выступал выдающийся мастер сцены М. Т. Багиров. Тем не менее Исмаил Идаятзаде, тогда главный режиссер нашего театра, видел в лице 22-летнего Агабабы будущего блестящего исполнителя этой роли. Он смеясь говорил Узеиру Гаджибекову: «Я нашел для тебя бесподобного Гасан-хана».

Напряженная работа талантливого режиссера с молодым актером, подлинная творческая дружба дали замечательный результат: успешное выступление А. Буниатзаде в роли Гасан-хана вылилось в событие в жизни нашего театра.

Партия Гасан-хана, одного из основных образов оперы, написана в эпико-монументальном плане и потому включает в себя большую арию, монологи, трудные ариозо и речитативы. С точки зрения tessitura это одна из лучших в мировой музыке партий для баритона. Исполнение ее требует от певца-актера напряженного сценического ритма, широкого диапазона голоса и вместе с тем настоящей смелости. А. Буниатзаде, обладатель прекрасного драматического баритона, блестяще справился с этими трудностями благодаря своей темпераментной, вдохновенной игре. Вот уже свыше 25 лет А. Буниатзаде является незаменимым исполнителем этой партии. От спектакля к спектак-

лю он совершенствовал исполнение партии Гасан-хана, добавляя в него новые штрихи и нюансы, обогащая его результатами новых поисков и, наконец, создал образ, являющийся венцом его творчества. Исполняемая им с особенным мастерством и экспрессией ария «Наполюйте бокалы...» стала очень популярной у любителей оперы.

Успех актера в этой роли был в то же время успехом всего коллектива театра, прежде всего режиссера Исмаила Идаятзаде. Говоря о партии Гасан-хана, А. Буниатзаде подчеркивает: «Если моим первым учителем был Узеир Гаджибеков, то вторым — Исмаил Идаятзаде. Я очень обязан им обоим всеми своими мало-мальскими успехами».

Сколько простоты, скромности и любви в этих словах! Кстати, отмечу, что и Узеир Гаджибеков не раз заявлял о своем восхищении исполнительским мастерством А. Буниатзаде.

В 1943 году в жизни театра произошло замечательное событие: на азербайджанском языке была поставлена опера «Севильский цирюльник» великого итальянского композитора Россини. Это была первая зарубежная опера, показанная на нашем родном языке. Само по себе понятно, насколько ответственно и трудно это. Но коллектив с честью выдержал первое испытание. Роль Фигаро, одна из основных в опере, нашла в исполнении А. Буниатзаде свое новое сценическое воплощение. Можно без преувеличения сказать, что А. Буниатзаде является одним из самых лучших исполнителей этой партии на советской оперной сцене. Кроме того, исполнением этой партии он доказал, что способен успешно создавать сложные образы не только в национальных операх, но и в произведениях русских и европейских классиков.

После этого А. Буниатзаде исполнял одну за другой самые популярные партии мировой оперной классики, показав тем самым широту охвата и многогранность своего творчества. За-

лотыми буквами вписаны в страницы истории нашего театра исполненные им партии Эскамильо («Кармен»), Амонасро («Аида»), Яго («Отелло»), Тонио («Комедианты»), Жермона («Травиата»), Зурги («Искатели жемчуга»), Графа де Луна («Трубадур»), Валентина («Фауст»), Марселя («Богема»), Скарпио («Тоска»), Зигмунда («Иван Сусанин»), Демона («Демон») и др.

Созданные этим выдающимся исполнителем образы Киазо в опере грузинского композитора З. Палиашвили «Даиси» и Моси в опере армянского композитора А. Тиграняна «Ануш» открыли новую страницу в истории культурных взаимосвязей народов Закавказья.

Вот уже 16 лет я работаю рядом с замечательным мастером сцены А. Буниатзаде. Это и почетно, и приятно мне. Вместе с ним я не раз выступала в гастрольных спектаклях на сценах театров Москвы, Еревана, Тбилиси и других городов и каждый раз убеждалась, что его имя с уважением произносят не только в Азербайджане, но и в братских республиках. Об уважении к нему в музыкальных кругах говорили так: «Лучшие баритоны нашей страны живут в Баку, Тбилиси и Ереване. Это А. Буниатзаде, Гамрекели, П. Лисициан». Это оценка не только его творчества, но и в то же время всего нашего родного азербайджанского искусства.

Обладая голосом редкой красоты и тембра, Агабаба Буниатзаде является в то же время талантливым актером. К. С. Станиславский говорил о том, что в опере недостаточно хорошо петь, надо быть еще и хорошим актером, что тут необходима связь драматического и вокально-музыкального искусств. А. Буниатзаде вполне отвечает этому требованию. Именно поэтому ценны созданные им на нашей сцене образы Агаларбека («Наргиз»), Мардана («Вэтэн»), Шапура («Хосров и Ширин»), Властителя («Низам»), Явера («Азад») и др.

Как товарищ Агабабы по сцене, я хотела бы отметить еще одно его прекрасное качество. Выступая, он заботится о силе действительности не только своего исполнения, но и всего творческого ансамбля.

А. Буниатзаде не раз пел в гастрольных спектаклях в городах Советского Союза и зарубежных стран. Ему аплодировали любители классической оперы Румынии, Болгарии, Ирана.

В знак уважения к этому замечательному художнику народ наш не раз выбирал его депутатом Бакинского Совета. Партия и правительство высоко оценили заслуги А. Буниатзаде, присвоили ему почетное звание народного артиста республики, наградили орденами

Ленина, Трудового Красного Знамени и медалями.

Агабаба Буниатзаде, 50-летие которого мы отмечаем, переживает сейчас самую прекрасную пору своего творчества. Мы верим, что он и в будущем обогатит золотой фонд нашего оперного искусства, создаст галерею еще более полнокровных образов. Потому, что его вдохновение — это неиссякаемый родник таланта.

Фирангиз АХМЕДОВА,
народная артистка Азербайджанской ССР.



НА СНИМКАХ: НАРОДНЫЙ АРТИСТ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР АГАБАБА БУНИАТЗАДЕ В ИСПОЛНЯЕМЫХ ИМ РОЛЯХ НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ.