

Сов. кино, 1965, 27 ф. с/р

ИРИНА БУНИНА

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАМ

ПРОСТАЯ, ясная, русская женщина — такова Ирина Бунина в фильме «Верьте мне, люди». К такой можно прийти, излить душу, поделиться горем и радостью...

Меня обрадовало «прямое попадание» актрисы на роль (даже коса — ее собственная, не парик). Я чего-то такого всегда ждала от нее — простого, ясного. У нас много на экране, на сцене юных героинь с прелестной внешностью. У Буниной внешность не банальная, чуть «старомодная». И есть в ней не просто обаяние молодости — но сила.

Бунина сыграла взрослую героиню.

А я еще так хорошо помню, как она поступала к нам в Щукинское училище. С тех пор прошло несколько лет — она училась, играла на сцене Театра имени Евг. Вахтангова в «Идиоте», «Иркутской истории», в «Стряпухе замужем», «Алексее Бережном». В «Живом труп» она играет Машу, в «Турандот» — Скирину. Бунина—Скирина очень экспансивная, но при этом очень русская. Она играет эту роль неожиданно, но интересно.

А теперь Ира Бунина снялась в кино. Ее роль в этом фильме открывает актрису в таком качестве,

которое, по-моему, должно помочь ей и в работе.

Чем же все-таки понравилась мне ее Нина?

Удивительной чистотой и душевностью. Она — прибежище для любимого человека, она, такая, нужна была ему — герою фильма Лапину, человеку с трудной судьбой. Мне как-то однажды в деревне пришлось услышать диалог:

— А ты любишь его?

— Жалею. (Я замечала, простые женщины часто вместо «люблю» говорят «жалею»).

И столько было в этом слове! Больше, гораздо больше, чем в «люблю»!

Я вспомнила об этом «жалею», когда увидела Нину — Бунину. В ней есть безраздельная вера в любимого человека и какое-то полное приобщение к его боли, его тревоге. Помните, как она спрашивает Анохина: «А когда он вернется навсегда?». Есть в этом какая-то детскость, пронзительное ожидание счастья и убежденность в том, что оно будет...

Такие Нины помогают жить.

В этом убедила меня Ирина Бунина.

Ц. МАНСУРОВА,

народная артистка РСФСР.

