

ОН УЗНАЕТ ЛЮБОВНИКОВ СЧАСТЛИВЫХ

Моск. Комсомольск. — 1998

Художник Павел Бунин долго жил за границей в 80-е годы. Много выставлялся в Вене, Базеле, Берлине, Париже. Когда в России повеяло свободой, он обратился в наше посольство в Вене с просьбой разрешить ему вернуться домой. Ему дали три дня на сборы: художник бросил все подаренное и найхитое, кроме рисунков. И вот впервые ему удалось издать пушкинский альбом "Гениальный сын России" в "Славянском диалоге" при поддержке АО "Ритек".

Легкие, летящие бунинские рисунки пером — в стилистике самого поэта. Художник делает пластичный, нежный рисунок даже к отдельным строкам стихотворений: "Я любовников счастливых узнаю по их глазам" ("К Анакреону"). Бунинские рисунки — эротичны. Вот "К вельможе" с пушкинскими строками: "О Расскажи ж ты мне, как жены там умеют с любовью набожность умильно сочетать". На рисунке милое "сочетание" влюбленных изображено достаточно фривольно: в руке у мужчины, прильнувшего к женскому стану, — разорванные четки, но они уже не нужны: любовникам не до Бога.

— Павел, ты свободно чувствуешь себя, когда твоё перо рисует обнажённое женское тело?
— Безусловно. Это же результат довольно долгой практики.

— Ты отважный человек — иллюстрируешь даже "Гавриладиу".

— Поэма доставила много острых удовольствий и изрядное количество неприятностей поэту: трясли и укоряли его по разным инстанциям, пока Николай I не начертал на доносах: "Мне это дело известно". И на том дело кончилось. 



— Кто твой любимый пушкинский персонаж?

— Сказать определенно трудно, но наиболее увлекающий меня персонаж — его Петр. Ведь Пушкина всегда занимало отношение между властью и народом, властью и художником.

— А почему у тебя Моцарт с закрытыми глазами? Не легче ли изобразить гения красавцем?

— Красавцем пусть его другие рисуют. Меня привлекли последние минуты жизни великого человека: Моцарт уже отравлен, но еще слышит свой "Реквием". Не все знают, что он был небольшого роста, рыжевато-красный, со следами оспы на лице. Но он был легкий, обаятельный, и наше сознание очищает его и боготворит. Ведь это же Моцарт!

Телесюжет на РТР предоставил возможность всем бывать в тесной комнате Павла Бунина. Множество папок с рисунками занимает все пространство. Веет гнетущим одиночеством. Вот примета времени: художник столько нарисовал, но остался в бедности.

Наталья ДАРДЫКИНА.