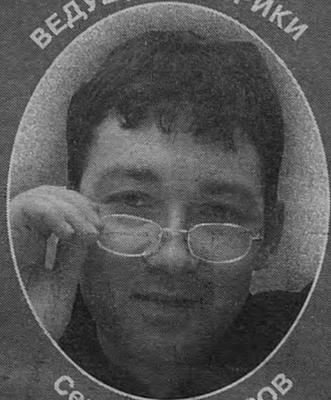


# НА ВЫСТАВКЕ В «ПАССАЖЕ» УСТРОИЛИ СКАНДАЛ

Гвоздем вернисажа стало «непотребное» слово  
 на картине Бунина

ВЕДУЩИЙ РУБРИКИ



Сергей ГЛЕЗЕРОВ

**В ЯНВАРЕ 1913 года российская общественность была возмущена диким актом вандализма, случившимся в стенах Третьяковской галереи в Москве: некто Балашов в приступе ярости изрезал ножом картину Ильи Репина «Иван Грозный и сын его Иван».**

## Сын Толстого разгневался

Художники возмущались этим варварством и называли его бессмысленным преступлением, а известный либеральный деятель Владимир Набоков (отец писателя) выступил в кадетской газете «Речь» со статьей, где анализировал истоки вандализма - «формы духовного уродства». Любопытно, что в той же газете «Речь» художественным критиком работал журналист Любошиц, который десять лет назад предвосхитил нападение на картину Репина, измазав на выставке Общества петербургских художников не понравившееся ему полотно. Дело было в начале марта 1903 года в залах «Пассажа» на Невском.

Среди представленных на выставке работ всеобщий ажиотаж вызывала картина известного в ту пору, а сегодня почти забытого художника Наркиза Николаевича Бунина (1856 - 1912). Писал он в основном батальные картины, которые можно увидеть сегодня в Артиллерийском и Военно-морском музеях. «Бунин, потеряв надежду выдвинуться на выставках своими видами сенсационные картины», - писал критик. - Первый его опыт - «Рыбная ловля» - оказался неудачным, и, вероятно, автор откажется от повторения подобных мотивов, безусловно, не подходящих для серьезного художника».

Именно эта картина Бунина и вызвала настоящий скандал на выставке в «Пассаже». Она изображала Льва Толстого и Илью Репина за рыбной ловлей, причем



Скандално известный художник Наркиз Бунин за работой в своей мастерской

оба были с голыми ногами, а из одежды на них присутствовали одни лишь рубахи. Сын Льва Толстого, граф Л. Л. Толстой, посетив выставку, так разгневался, что немедленно послал отцу телеграмму, прося его совета, что сделать, чтобы картину немедленно убрали с выставки. Однако сам Бунин утверждал, что сходство рыбаков с известными персонажами - просто случайность.

## Не художник, а мерзавец!

Тем не менее возмущение публики нарастало и наконец достигло предела. 2 марта на выставке разразился скандал. «Пятый час дня, - описывал происходящее репортер. - Воскресенье. Настроение самое миролюбивое. Все ушли в созерцание и безобидную критику картин. Вдруг из одной залы раздается чей-то громкий, взволнованный голос. Все бросаются туда. Вокруг пресловутой картины

Бунина моментально вырастает толпа элегантных дам и мужчин. На голубом небе картины красуется каллиграфическая надпись, исполненная огромными жирными буквами».

«Мерзость» - вот что было написано на картине Бунина. Среди недоумевающей публики раздался голос, принадлежавший, как оказалось, автору «непотребной» надписи:

- Господа! У каждого из нас есть вещи, которые мы чтим как святыню. Художник, который изобразил великого писателя и великого художника в таком виде, не художник, а мерзавец! Я ему в глаза скажу, при всех! Это возмутительная дерзость! Я сам художник и знаю, что говорю! Я требую, чтобы эта картина была снята!

Публика вмиг оживилась. В залах раздался крики, аплодисменты и свист. Все, очевидно, были на стороне господина, продолжавшего горячо отстаивать свой поступок. Среди посетителей слышались возгласы:

- Снять, снять картину! Виват Толстой! Да здравствует Репин! Жюри сюда, жюри!

Наконец, явился один из членов жюри, с трудом протиснувшийся сквозь живую стену публики.

- Господа, это дикость, это вандализм! - возмутился он. - Публика не имеет права требовать снятия картины, раз она принята и одобрена жюри. Свой протест публика может выразить путем печатного слова, а не так.

- Вы испортили картину, милостивый государь, - обратился затем член жюри к «протестанту», - потрудитесь уплатить ее стоимость!

- Что?! Заплатить? Ни за что на свете! Это возмутительная мазня! Она гроша медного не стоит...

И снова - дружный взрыв протеста и негодования со стороны публики.

- Снять! Убрать!  
 Член жюри попытался задержать возмутителя спокойствия, но тот воскликнул:

- Первому, кто меня тронет, я дам пощечину!

Некоторые посетители тут же подписали протест против картины Бунина. В тот же день «Рыбную ловлю» сняли с экспозиции. Больше всего этим фактом остались недовольны организаторы выставки: после того как скандальную картину убрали, поток публики на выставку уменьшился почти втрое, так же как и доходы от продажи входных билетов.

## Получил по заслугам

В Петербурге много говорили о скандале на выставке в «Пассаже». Многие приняли сторону осквернителя картины. «Бунину ответили его же приемом, - писал обозреватель «Петербургского листка». - Он учинил самоуправство над Толстым и Репиным - ему ответили самоуправством над ним самим. Самоуправством, правда, грубым, диким, но разве не грубо и дико то, что сделал Бунин? С ним обошлись именно так, как он этого заслуживал».

Впрочем, раздавались и другие мнения. К примеру, писатель Федор Сологуб не нашел в «Рыбной ловле» ничего шокирующего, заметив, что «в традициях живописи - символически изображать великих людей в не совсем скромных одеяниях». Что же касается Бунина, то он заявил, что уважает Толстого, но никогда не одобрял тех, кто возводил его в культ. По словам Бунина, он повезет картину в Берлин, где ею очень заинтересовались и шлют массу предложений.

Конечно, по сравнению с вандализмом, учиненным с репинской картиной, происшествие с бунинским «шедевром» можно считать пустяком. В январе 1913-го негодующий Илья Репин произнес поистине пророческие слова: «Идет варвар, у которого нет ни Бога, ни религии, ни совести, который будет разрушать на своем пути картины, статуи и другие драгоценные произведения искусства». До дикого насилия времен Гражданской войны оставалось всего несколько лет...