

ПОИСКИ И НАХОДКИ

ТЮЛЬПАНЫ?.. КРОКУСЫ!..

У Ивана Бунина есть прелестное маленькое стихотворение под заглавием «Прощание».

Поблекший дол под старыми платанами,
Иссохшие источники и рвы
Усеяны лиловыми тюльпанами
И золотом листвы.
Померкло небо, солнце закатилось,
Холодный ветер дует. И слеза.
Что в голубых глазах твоих светилась,
Бледна, как бирюза.

Константин Паустовский нашел это место в Крыму.

«Это было пустынное место,—писал он.—В каменистом овраге около русла высохшего ручья росли три платана. Все поблекло вокруг. Только кое-где доцветали тюльпаны».

Герой его «Повести о жизни» пришел сюда на прощальное свидание с гимназисткой Леной.

Было также грустно во всем окружающем: «Небо уже померкло. Солнце закатилось за гору Кастель. С яйлы дул ветер, шумел жесткими листьями».

Лена заплакала: «Слезы появились у нее на глазах, но только одна сползла по щеке, оставив узенький мокрый след».

Это, кажется, редкий случай так называемой реминисценции: писатель заимствовал поэтические детали из стихотворения любимого поэта для своего произведения в прозе.

Рассказ Паустовского о прощании в «Повести о жизни», как бы овеянный поэзией Бунина, является своеобразным выражением лирического начала в творчестве писателя и в то же время его признательности Бунину, привязанности к нему.

У Бунина написано: «...источники и рвы усеяны лиловыми тюльпанами и золотом листвы», а Паустовский пишет: «Все поблекло вокруг. Только кое-где доцветали тюльпаны», тогда как известно, что тюльпаны расцветают и отцветают только весной. Из вариации Паустовского можно заключить, что он заметил это несоответствие в бунинском осеннем пейзаже, но почему-то эту деталь, хотя и в измененном смысле, в свою повесть все же перенес: у Бунина «усеяно», у Паустовского «кое-где», но все-таки тюльпаны. Это, отчасти, заставляет нас думать, доверяясь художественному



чутью Паустовского, что Бунин в этом стихотворении не мог без тюльпанов.

Однако надо иметь в виду, что Бунин почти непрекаем в достоверности всякой природы. Достаточно известен случай, когда после прочтения Горьким его «Песни о соколе» все присутствующие писатели оживленно приветствовали это новое произведение, восхваляя его идеи, формой. Бунин же серьезно занялся вопросом: а реально ли, что сокол оказался в горах?

Невозможно допустить, что Бунин не знал о времени цветения тюльпанов или какие-то другие цветы в реальном пейзаже без всякого основания назвал тюльпанами. И возникает вопрос: а может быть, в Крыму и водятся какие-нибудь тюльпаны, цветущие осенью?

Сотрудники отдела цветоводства Никитского ботанического сада сообщили, что таких тюльпанов нет, но они высказали предположение, что Бунин видел в Крыму осенние крокусы — цветы, имеющие колокольчикообразную, то есть близкую к тюльпану форму, преобладающую сиреневую окраску. Цветут они в пору листопада и часто в таких именно местах, как это у Бунина. Крокусы, кроме всего, отличаются тем, что зелень у них бывает только весной, позднее она вянет, а осенью — уже одни цветы.

Таким образом, Бунин точен и в обозначении расцветки — лиловые, и в том, что все было усеяно золотой листвой. А назвал он их тюльпанами не по ошибке, и не по незнанию, а по форме и, может быть, в силу требований художественного порядка.

Мы благодарны Паустовскому — благодаря ему задумались над «Прощанием» и поклонники таланта замечательного русского поэта Ивана Бунина, и цветоводы Никитского ботанического сада.

Г. РЕУТОВ.