

РАЗОБРАТЬСЯ в писательской судьбе, и творчестве Ивана Бунина, большого русского художника, — дело нелегкое. И не только потому, что его яркая личность, редкий талант и долгая жизнь (он умер в 1953 году 83-х лет) вызывали и вызывают зачастую прогивоположные суждения и оценки. Главная трудность в другом. В судьбе и книгах Бунина преломились острейшие противоречия и конфликты предреволюционной и революционной России конца XIX и начала XX веков. И преломились резко индивидуально, неповторимо, сообразно богатому жизненному опыту писателя, его страстной и пристрастной натуре, большому таланту художника. С великой сердечной болью писавший о дореволюционной России, Бунин совмещал в своем творчестве острую критику современного ему общества с яростным неприятием революции. Все это обусловило сложность его творческого пути, его писательское одиночество, трагический разрыв с родиной.

По-толстовски влюбленный в земное бытие и мучившийся его загадками, Бунин много видел и пережил на своем веку.

Неприметно начиналась жизнь Бунина в глухом разорившемся поместье Орловской губернии... Природа, дворянская усадьба, крестьянские избы, полевые работы, книги и богатейшая фольклорная и языковая стихия — вот что изначально формировало личность будущего художника. На этой мощной первооснове возрастал его талант.

Впервые стихи и рассказы Бунина появились в печати в 1887 году. Но путь к настоящему искусству был еще долог. Двадцать лет напряженных исканий — философских, социальных, нравственных, эстетических — отмечают путь Бунина к вершине его творчества «Деревня». Значительные вехи на этом пути: первый сборник рассказов «На край света» (1897), блестящий перевод «Песни о Гайавате» Лонгфелло (1896), сборник стихов «Листопад» (1900), рассказы «Антоновские яблоки», «Сосны», «Мелитон», «Сны», «Золотое дно» и стихотворения, рожденные революционными событиями 1905 года и наступившей реакцией («Джордано Бруно», «Мудрым», «Каменная баба», «Мистику», перевод поэмы Теннисона «Годива», «Пустошь»). Думы о современной России обостряли интерес писателя к истории, к другим векам и странам. Так возник цикл путевых поэм «Тень птицы» (1907—1911) и восточные стихи...

«Деревня» (1910) — одна из самых «русских» и социально-острых книг Бунина — вобрала в себя всю боль и скорбь, всю силу негодующей авторской мысли и горькой мучительной любви к России, ее замученному народу. «Так глубоко, так исторически деревню никто не брал», — не раз отмечал Горький. Воюя с прекраснодушным (либеральным или неонародническим) представлением о деревне, художник показывал, какую бездну преград предстоит преодолеть России: не только экономических, социальных и политических, но и нравственных, психологических — в способе мышления и чувств, в представлениях о жизни, нравах и привычках миллионов. Однако, со-

средоточив внимание на вековой отсталости народного бытия, Бунин односторонне изобразил деревню: подлинно революционные силы, передовые, сознательные крестьяне не попали в поле зрения писателя.

После жгуче современной «Деревни» Бунин обратился к временам крепостного права. В повести «Суходол» главной стала проблема национального характера, «русской души», «психики славянина». Здесь русская жизнь схвачена в единстве ее истории, быта, природы, характеров.

Проблемы, тревожившие писателя, не были исчерпаны «Деревней» и «Суходолом», они требовали все новых и новых наблюдений, размышлений, уточнений. От широких эпических полотен

оказался в стане эмигрантов.

В феврале 1920 года на французском пароходе отплыл он из России, как оказалось — навсегда.

Творчество Бунина эмигрантских лет не менее сложно и многопроблемно, чем его произведение 1910—1917 годов. Оно отмечено как новыми художественными исканиями, так и неудачами, срывами...

Философские раздумья о смысле жизни, о назначении человека, о любви и смерти, а главное, о многообразных связях человека с миром, о роли разнородных, внешних и внутренних, сил в формировании личности, — все это легло в основу «Жизни Арсеньева», произведения, вобравшего весь человеческий

22 октября исполняется 100 лет со дня рождения русского писателя Ивана Алексеевича Бунина (1870—1953). По данным Всесоюзной книжной палаты, книги его в нашей стране издавались за годы Советской власти 59 раз общим тиражом 5 млн. 154 тыс. экземпляров на 9 языках. К юбилею издательство «Художественной литературы» подготовило однотомник избранных произведений писателя, текст которых печатается по собранию сочинений И. А. Бунина в девяти томах (1965—1967 гг.). Однотомник открывается большой вступительной статьей кандидата филологических наук Людмилы Владимировны Крутиковой, которая любезно согласилась сделать для «Книжного обозрения» по этому материалу публикуемую здесь статью.



ПУТИ, ПЕРЕПУТЬЯ...

К 100-летию
со дня рождения
И. А. БУНИНА

Бунин вновь обратился к оперативному жанру рассказа. В 1911—1913 годах он опубликовал почти тридцать рассказов, которые по-прежнему объединяла мысль о России, о народе, о русском характере — мысль тревожная, жгучая, полемически страстная.

Первая мировая война усугубила тревожные раздумья писателя о России и судьбах всего человечества... Непосредственно о войне Бунин почти не писал, но ее трагический ответ лежит на всем его творчестве 1914—1917 годов... В свете народных страданий, нужды и горя художник сильнее и жестче оттеняет фальшь, притворство, пошлость и цинизм тех, у кого были образование, достаток и власть. Навысшего социального накала и художественного обобщения искусство Бунина достигло в рассказах «Братья», «Господин из Сан-Франциско», «Старуха», «Сны Чанга»... Однако ненависть к деспотизму и своеволию оборачивалась у Бунина отрицанием любого насилия. На иных, эволюционных и бескровных путях просвещения, гражданского и этического воспитания масс искал он возможности искоренения социального зла.

Такая, абстрактно гуманистическая, по сути утопическая, позиция Бунина привела его к творческому кризису накануне революции 1917 года. Предчувствуя крах самодержавно-буржуазной России, художник не видел реальных сил, способных перестроить русскую жизнь. Все это не могло не обернуться трагедией. Во время великих событий писатель остался непримиримым противником революции и

и художественный опыт писателя.

Энциклопедией любовных драм можно назвать «Темные аллеи» — книгу рассказов о любви, созданную в годы второй мировой войны (1937—1944).

Во время оккупации Франции Бунин жил в Грассе, голодал, сильно нуждался (от Нобелевской премии, полученной в 1933 году, уже ничего не осталось), но ни единой строки, несмотря на многочисленные предложения, не напечатал в фашистской прессе. Больше того, он укрывал у себя в доме гонимых людей, слушал запретные радиопередачи, следил за движением союзных и советских войск, делая отметки на огромных картах Советского Союза, развешенных в кабинете...

Освобождение Франции и победу русских войск Бунин воспринял как великий праздник. Писатель приветствовал Указ Президиума Верховного Совета СССР, разрешающий эмигрантам принять советское гражданство. Однако от предложения возвратиться на родину писатель отказался.

Доживая дни почти в нищете, Бунин продолжал напряженно работать: писал книгу «О Чехове», оставшуюся незавершенной, вновь и вновь правил свои сочинения, составлял «Литературное завещание», обращаясь к будущим издателям с просьбой печатать только достойное и отредактированное им.

Лучшие книги писателя издаются и переиздаются ныне в нашей стране огромными тиражами, приобщая миллионы читателей ко всей сложности, красоте и поэзии бытия.

Л. КРУТИКОВА.
Ленинград.