

29 августа 1982 года ★ № 166 (11611)

НАШИ ПУБЛИКАЦИИ

АМФИТЕАТР ЯЙЛЫ

ДЫМИТСЯ ОБЛАКАМИ...

Впервые Иван Алексеевич Бунин приехал в Крым 13 апреля 1889 года. В этот же день он писал родным: «Я приехал в Севастополь только сегодня... Завтра отправлюсь к Байдарским воротам, а потом в Ялту». Но от Байдарских ворот поэт вернулся в Севастополь. И через день в следующем письме описывал, как сошел на станции и спокойно направился к воротам. «Но едва я вышел из ворот, — уточняет Бунин, — как отскочил назад и замер от невольного ужаса: море поразило меня опять. Под самыми воротами — страшный обрыв (если спуститься по этому обрыву по извилистой дороге — до моря считается версты три, а под ним и впереди, и направо, и налево верст на пятьдесят вдаль — открытое море. Поглядишь вниз — холод по коже пробрает: но все-таки красиво. Справа и слева от ворот — уходят в небо скалы, шумят деревья; высоко, высоко кружатся орлы и горные коршуны. С моря плывет свежий прохладный ветер; воздух резкий. Ночевал я на станции и утром отправился пешком до Севастополя — сорок верст».

В ЯЛТУ И. А. Бунин попал лишь в 1896 году во время летнего путешествия. 31 мая из Екатеринослава через Александровск он приехал в Бахчисарай. Оттуда верхом на лошади добрался к Чуфут-Кале. Осмотрел монастырь в горах — пещерный город. Затем проехал через Севастополь на Байдаре. И, переночевав в Кикинеизе (ныне Оползневое), вдоль Южного берега Крыма добрался до Ялты, а затем и Гурзуфа. И уже 11 июня 1896 года в местной газете, которая называлась «Ялта», в № 24 появилось стихотворение «Кипарисы». Под ним напечатаны следующие строки: «Ялтинское кладбище, 4 июня 1896 г. Ив. Бунин».

По признанию поэта, его всегда влекли некрополи. С небольшой площадки Поликуровского холма открывался красивый вид на город и его окрестности вплоть до мыса Ай-Тодор. Под впечатлением увиденного и родились эти строки:

Амфитеатр яйлы дымится
облаками...

В туманный небосклон
ушла морская даль...

Синеет Ай-Тодор,
залив кидит волнами...

А здесь — здесь
вечный сон
и вечная печаль!

Пусть в городе живых,
у шумного залива,
Гремит и блещет жизнь...
Задумчивой толпой
Здесь кипарисы ждут —
и тихо, молчаливо
Восходит смерть сюда
с добычей роковой...

Жизнь не смутит их мир —
минутная, дневная...
Лишь только колокол
вечерний с берегов
Перекликается,
звоня и завывая,
С могильной стражею
белеющих крестов...

Из Ялты поэт отправился в Гурзуф, затем вновь вернулся в город. К этому моменту относится его знакомство с К. М. Станюковичем. Из Крыма путь поэта лежал в Одессу.

В январе 1899 года в одесской газете «Южное обозрение» вновь было опубликовано стихотворение «Кипарисы», которое вошло затем в девятитомное собрание сочинений И. А. Бунина (1965—1967 гг.). Но этот вариант «Кипарисов» уже отличается от его первоначальной редакции. Тема в нем та же, мотивы те же, но неизбежность смерти как

бы чуть приглушена, затуманена. В нем нет и прежней приближенности к месту; убран «Амфитеатр» яйлы, «Синеет Ай-Тодор», но осталось одно из любимых буниных слов — «печаль».

Первый вариант стихотворения «Кипарисы», обнаруженный в газете «Ялта», относится к ранней поэзии Бунина и, вероятнее всего, до сих пор не известен исследователям его творчества. Этого стихотворения нет в собрании сочинений И. А. Бунина, нет его и среди неизвестных произведений, опубликованных в «Литературном наследстве», посвященном писателю. Думается, что первая редакция стихотворения «Кипарисы» заинтересует исследователей творчества И. А. Бунина и займет свое место в его литературном наследии. Стихотворение это фактически является первым поэтическим произведением Бунина, посвященным Ялте и опубликованным в ялтинской еженедельной газете. Во время посещения кладбища Бунин уже мог видеть могилы выдающегося русского художника Ф. А. Васильева и украинского поэта С. В. Руданского, которые были похоронены тут в 1873 году. В более поздние годы там появились надгробия композиторов В. С. Калинникова и Н. Н. Аmani, артистки Е. К. Мравиной, врача Л. В. Средин, в доме которого жил И. А. Бунин. Очевидно, поэт бывал здесь и в последующие приезды в Ялту. Писатель вспоминает об этом кладбище в романе «Жизнь Арсеньева» и в рассказе «Три рубля».

Н. ГУРЬЯНОВА,
старший научный сотрудник
Ялтинского краеведческого музея.