

ЗА «ГАЙАВАТУ» СПАСИБО

История неизвестного автографа И. А. Бунина

Все началось с заметки корреспондента ТАСС, который рассказал о некоторых моих находках автографов И. А. Бунина. И вот однажды, в весьма ранний час, в дом ко мне пожаловал незнакомец.

— Зовут меня Евгений Васильевич Бабурин, — представился он. — Я приехал в командировку из Ярославля. Много лет проработал заместителем начальника службы движения Северной дороги, да и нынче, несмотря на немолодой возраст, тружусь там же. Прочитал о ваших поисках автографов Бунина и вот привез показать...

Несколько минут спустя мы уже распивали чай, я держал изящно изданный том — «Песнь о Гайавате» Лонгфелло. Перевод с английского сделал, как известно, И. А. Бунин. На форзаце он оставил дарственную надпись: «Дорогому и уважаемому Василию Михайловичу Михееву от Ив. Бунина».

Ивана Алексеевича с Михеевым связывали самые добрые отношения. Василий Михайлович Михеев родился в Сибири. Человеком он был богатым — владел золотыми приисками, натурой обладал по-сибирски размашистой — был щедр. Деньги тратил так же легко, как и зарабатывал. Ростом удался — что твоя каланча, а в плечах — сажень косая.

Но жизнь свою не ограничил кутежами в «Славянском базаре». Был хорошо образован, много читал, обладал писательским даром. Большим успехом пользовались его рассказы, пьесы, стихи.

Его книги выходили одна за другой. Вот только некоторые из них: «Песни о Сибири» (1884), роман «Золотые россыпи» (1892), сборники рассказов и очерков «Художники» (1894), «В семье и без семьи» (1895). Написал пьесы «Арсений Гуров» (1891), «Тайга» (1893), «Безумцы» (поставлена на сцене в 1898 году).

Последние годы издавал газету «Северный край», выходившую в Ярославле. Здесь он и умер в мае 1908 года.

С Буниным Михеев познакомился еще в 1890-е годы, когда

Иван Алексеевич лишь начинал путь в литературу. Василий Михайлович, приезжая в Москву, останавливался в меблированных комнатах на Арбате. И это не случайно! Неподалеку, в доме № 32 в Староконюшенном переулке, жил брат Ивана Алексеевича — Юлий. Он редактировал журнал «Вестник воспитания».

Днем, часам к двенадцати, Михеев и Бунин-младший собирались у Юлия Алексеевича. Тот откладывал работу. Начинаясь беседа о путях развития литературы, о новых писательских именах или каком-нибудь скандале в одном из литературных салонов.

Симпатии Бунина и Михеева друг к другу были горячими и искренними. Они много и охотно проводили время вместе. Так, в марте 1900 года посетили мастерскую В. М. Васнецова, где на них сильное впечатление произвела картина «Баян». (Об этом есть запись в дневниках В. Я. Брюсова).

Бунин всегда помнил о Михееве. Уехав из Москвы, просил передавать ему приветы. Еще один давний друг Ивана Алексеевича писатель Н. Д. Телешов (один из главных организаторов знаменитых литературных «Сред») писал ему 27 января 1899 года: «...Было недавно у меня В. М. Михеев. Очень я обрадовался ему. Он все такой же и любит тебя, кажется, по-прежнему. Теперь он в Ярославле, работает в тамошней газете. Все так же добродушен, весел и «мягок» во внешнем и внутреннем (душевном) смысле».

14 августа 1899 года Михеев в совместном с Телешовым письме Бунину благодарил его за подарок: «...За «Гайавату» спасибо: издание превосходно, перевод еще лучше, переводчик еще лучше... И мы вопрошаем себя: за что мы тебя чествуем?

И сердца наши отвечают: «Любим — потому!!!».

...Вот о чем рассказал автограф на старой книге.

Валентин ЛАВРОВ.