

Вех. Москва. — 2000. — 17 февр. — с. 7

Иван Бунин и его женщины

Создатели фильма «Женское имя» готовы прийти на могилу великого писателя и попросить прощения за вольнодумство



Иван Бунин (Андрей Смирнов) так и не смог отказаться ни от Галины (слева — Ольга Будина), ни от Веры (Галина Тюнина)

Сейчас фильм Алексея Учителя «Женское имя» уже почти готов. Возможно, он попадет в конкурсную программу предстоящего Каннского фестиваля. Но к финишу группа шла долго, преодолевая нешуточные трудности.

Марьяна СИДОРЕНКО

Как-то раз, разомлев в милом парижском кафе на берегу Сены, молодая сценаристка Дуня Смирнова предложила своим визави — режиссеру Учителю и собственному отцу Андрею Смирнову: «А давайте-ка сделаем фильм об Иване Бунине». Тогда они снимали в Париже эпизоды картины «Мания Жизели» по сценарию Дуни, в которой одну из главных ролей сыграл ее отец.

Андрей Сергеевич очень много занимался Буниним. Кажется, что он знает о великом писателе все. Да и то, что с годами Смирнов стал невероятно похож внешне на Ивана Алексеевича, подтолкнуло Дуню к мысли рас-

сказать о Бунине средствами кино. Три года она писала сценарий. И даже получила за него приз на международном конкурсе Харли-Мерилл (США), председателем которого был Роберт Рэдфорд. С самого начала она знала, что главного героя может сыграть только отец — не только прекрасный режиссер (вспомните его «Осень» и «Белорусский вокзал»), но и великолепный актер. А роль Веры Николаевны Муромцевой, которая стала для Бунина и женой, и другом, и секретарем, и менеджером, писалась специально для Галины Тюниной, актрисы труппы Петра Фоменко. Она блистательно дебютировала в кино ролью балерины Ольги Спесивцевой в «Мании Жизели».

Сюжетом картины стали непростые перипетии биографии

Бунина. Многие события кому-то могут показаться шокирующими. История начнется в 1928 году, а завершится смертью Ивана Алексеевича в 1953-м. Между этими датами вместятся любовь, страсть, измена, страдание, предательство, Нобелевская премия, унижение фашистской оккупацией и — высочайшие образцы любовной лирики, страницы изумительной прозы, его «Темные аллеи». Хотя фильм, как говорит режиссер, — фантазия на тему «Бунин и его женщины», в нем причудливо перемешиваются подлинное с домыслами и догадками, каждый эпизод опирается на свидетельства документов, дневниковые записи, письма, мемуары.

Итак, стареющий Бунин безумно влюбился в свою юную почитательницу молодую поэтессу Галину Кузнецову. Очень быстро Галя становится его любовницей. Но Бунин не может оставить Веру, которой предан. И начинает любовь втроем. Иван Алексеевич, поглощенный страстью, уговаривает Галину поселиться вместе с ним и Верой на юге Фран-

ции, в Грассе. Атмосфера в доме накаляется: молодая соперница чувствует себя совершенно уверенно, а пожилая Вера жестоко страдает. Ситуация обостряется, когда в Грассе появляется молодой писатель Леонид Гуров, ищущий протекции Бунина. Когда-то он был влюблен в Галину, но та его отвергла. Теперь Леонид начинает ухаживать за Верой. И она в пику мужу берет молодого человека под свое покровительство. А тот в конце концов перестанет и вовсе считаться с хозяином дома. Потом Галина познакомится с певицей Маргой Степун. Марга испытывает к молодой женщине особые чувства. И вскоре Бунин узнает, что у них любовная связь. Ради Марги Галина оставляет Бунина. Пройдет время, и в Грассе под одной крышей снова будут жить все вместе — Бунин, Вера, Галя и ее любовница Марга, Гуров...

— Бунин не любил копания в своей личной жизни, — говорит Учитель, — и даже запретил публикацию собственных писем после смерти. Тем не менее мы решились на эту картину и делаем ее с любовью к Ивану Алексеевичу. Мы готовы прийти на могилу Бунина и попросить у него прощения за наше художественное вольнодумие. Надеемся, что нам удастся, несмотря на предельную откровенность, вызвать у зрителя не праздное любопытство к скандальной ситуации, а сочувствие и понимание личности великого писателя.

Галину Кузнецову сыграла Ольга Будина, уже успевшая «засветиться» в нескольких фильмах, а вот Марга стала дебютом талантливой театральной актрисы Веры Морозовой. Евгений Миронов перевоплотился в друга семьи Буниных Леонида Гурова.

Съемки начались еще в 1998 году на «Ленфильме». Когда было снято примерно треть фильма, кончились деньги. Съемки приостановили на полтора года. Из-за этого из проекта выбыла Дина Корзун, которую поначалу утвердили на роль Марги (у нее был подписан контракт с американской телестудией, и там ждать не могли). По этой же причине вместо Игоря Верника в роли Гурова начал сниматься Миронов. По сюжету действие картины происходит в Швеции, Германии и Франции. Поэтому сначала планировали снимать в Тунисе, а потом в Болгарии. Но из



Увереннее всех себя в пикантной ситуации чувствует Гуров (Евгений Миронов)



Ради роковой Марги (Вера Морозова) Галина оставит Бунина

этой затеи ничего не вышло. В результате все сняли (в том числе и парижские интерьеры) в Ялте, где нашли великолепный дом. А искусство оператора Юрия Клименко превратило ялтинский

особняк в грасскую виллу. Музыка написал популярный композитор Леонид Десятников. Проект полностью профинансировало Госкино. К апрелю обещают показать уже готовый фильм.