

КОМСОМОЛЬСКИЙ ВОЖАК

● К 70-ЛЕТИЮ ВЛКСМ

Среди комсомольцев консерватории 20—30-х годов ярко выделяется облик молодого композитора Владимира Бунина. В своих воспоминаниях Б. М. Ярустовский пишет: «Владимир Бунин связан в моем представлении с консерваторской юностью. Невысокий, плотный, с несколько суровыми чертами лица; он был одно время комсомольским вожакком. Выступал всегда коротко, убежденно, слушатели ощущали волю в этом юноше». Ф. И. Маслов и М. Т. Леонова говорят: «В начале тридцатых годов Володя имел почти десятилетний комсомольский стаж. В то время организации на местах были малочисленны, они составляли ячейки, входившие в «куст». И вот Володя дважды или трижды избирался секретарем кустовой организации ВЛКСМ Хамовнического района Москвы. И вот здесь-то личные качества Володи Бунина — умение разговаривать с людьми, вовремя прийти товарищу на помощь, поправить чью-то ошибку — сыграли немаловажную роль. Причем все делалось без суеты, назиданий и упреков, точно само собой разумеющееся. Он был, как говорится, настоящим общественником. В юбилейные дни 20-летия комсомола в Колонном зале Дома Союзов, 29 октября 1938 г. было представлено именно его творчество, творчество комсо-



мольца-отличника Владимира Бунина». (Обе цитаты из книги В. В. Бунина, Статьи, воспоминания, «Советский композитор», 1974, с. 56 и стр. 96—97).

Биография Владимира Васильевича Бунина отражает романтический дух эпохи. Шести лет он остался круглым сиротой. 10-ти лет сбегал из дома брата, беспризорничал, потом сам пришел в Курганский детдом в Челябинской области. Здесь проявились его музыкальные способ-

ности. И хотя в детдоме он получил квалификацию столяра-краснодеревщика, он выбрал другой путь, поступив в Омский музыкальный техникум, а затем в 1931 г. в Московскую консерваторию, где его учителем по классу композиции стал А. Н. Александров.

В комсомол он вступил еще в Омском музыкальном техникуме.

Принципиальность, честность, бескомпромиссность, идейная зрелость вызывают уважение товарищей. Его избирают секретарем комсомольской организации техникума. Но общественный темперамент, гражданское нутро юноши проявляются прежде всего в творчестве. В его юношеском дневнике мы читаем: «У меня всегда было сильное, а теперь еще сильнее желание написать музыку, покоряющую своей любвеобильностью, такую музыку, которая бы мелодией, ритмом и тембровыми красками ласково очаровывала людей, расплавляла их сердца, наполняя любовью, верой и надеждой, бодростью и силой, — всем необходимым для жизненной борьбы». И это, может быть, наивное, но искреннее высказывание в полной мере проявилось в его творчестве.

В 1938 г. к моменту окончания консерватории, были закончены первые две части симфонии, а в 1943 г. она была завершена.

Д. Д. Шостакович, прослушав ее, писал Бунину: «Дорогой Владимир Васильевич! Симфония Ваша мне очень понравилась, и я с нетерпением жду возможность прослушать ее еще раз...». В 1948 г. родилась 2-я симфония, удостоенная Государственной премии. Раскрывая содержание симфонии, В. Бунин писал: «Я хотел выразить в ней свои мысли о Родине, о ее бескрайних просторах, мощи и величии, о нашем героическом народе».

В. В. Бунин скончался в марте 1970 г., не достигнув 62 лет. Его творческое наследие включает много замечательных сочинений, среди которых исполненный Леоном Коганом концерт для скрипки, концерт для фортепиано, симфонические поэмы, одна из которых «Россия» и в наши дни часто звучит по радио.

В музыке Бунина выражена его чистая душа, его пылающее сердце комсомольца. И пусть его дети — известные советские пианисты Виктор и Владимир Бунины гордятся своим отцом, а комсомольцы сегодняшней консерватории стараются походить на тех первопроходцев, которые в те далекие и трудные годы ни на йоту не отступали от высоких принципов Ленинского комсомола.

Л. М. ЖИВОВ,
и. о. проф.