

**В**ЕТРЕНО на улице. Сквозь мокрый весенний снег неярко светят уличные фонари. В этот редкий для актрисы свободный вечер посидеть бы у телевизора, не беспокоясь ни о чем. Но ее снова зовет дорога.

И вот она уже в автобусе. Короткая остановка у Китова, и вскоре она входит в Дом культуры.

— Елена Павловна приехала! — идет ей навстречу режиссер народного театра Галя Вдовина, недавняя выпускница культпросветучилища. — Можно приступить к репетиции...

... До 1936 года воспитательница одного из детских садов Читы Лена Буниковская и не помышляла о сцене. Но неожиданно ее, комсомолку, послали в Москву, в Центральный институт повышения квалификации кадров народного образования. Так Лена стала учиться на отделении, которое готовило режиссеров кукольных театров. Руководил отделением тогда Сергей Образцов.

А вскоре и самой Лене пришлось учить актеров «новорожденного» Читинского театра кукол. И ставить спектакли.

А однажды случилось уже в Иркутске в ТЮЗе то, что, наверное, случалось со многими актерами: пришлось срочно заменить заболевшую исполнительницу роли Золушки в детском спектакле.

Дебют получился удачным. И, узнав удивительное ощущение актерского проникновения в мысль и чувства своего сцениче-

ского героя, Елена Буниковская навсегда связала свою жизнь с театром.

Поступила в Иркутскую театральную студию, которой руководил выдающийся советский режиссер А. Д. Дикий. Быстро летели годы учебы. Окончив студию,

рисы в театре, перечислять сыгранные роли, но вернемся к началу нашего разговора. Что же позвало Елену Павловну в село Китово, что неподалеку от Шуи? Девять лет назад актеров-коммунистов взволновал, захватил разговор о развитии культуры на

тали над «Машенькой» Афиногенова. Актеры и режиссер сдружились по-настоящему.

Сначала Елена Павловна работала одна. Но когда пять лет назад в Китове была построена птицефабрика, стало легче. Построили новый Дом культуры, по-

Знаменательным был для иттовцев 1969 год. Их драматическому кружку было присвоено звание народного театра. А вскоре зрители увидели его самую зрелую работу, посвященную 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, — спектакль по пьесе А. Арбузова «Бера, надежда, любовь».

Сейчас вместе с Галей Вдовиной Елена Павловна работает над спектаклем по пьесе Б. Лаврентьева «Ради своих ближних». Это рассказ о сегодняшней колхозной деревне, о любви к земле, к крестьянскому труду.

Елена Павловна сделала все, чтобы сдружить два театра — народный и профессиональный. Китовцы не пропускают ни одной премьеры в Иванове, обсуждают каждую очередную постановку своих шефов. И актеры Ивановского театра драмы — частые гости в Китове. Они проводят здесь творческие встречи, организовали лекторий «Культура и искусство». А когда в честь XXIV съезда КПСС актеры-коммунисты решили выехать в районной области с творческими отчетами, Елена Павловна, конечно, выбрала Китово.

Жизнь актера — всегда на колесах. Почти полгода — гастроли, поездки... Но всегда думает Елена Павловна о своих друзьях из села Китова. Ее девизом стали слова: «Учитель, воспитай ученика, чтоб было у кого потом учиться».

Я. БРУШТЕЙН.

## ЕЕ ПАРТИЙНЫЙ ДОЛГ

дию, Елена Буниковская уехала в Орел, в областной драматический театр.

... Война. Елена Буниковская вместе со своими товарищами несет страстное слово актера суровым и требовательным зрителям военного времени. На ее счету более тысячи выступлений в госпиталях и воинских — частях, на заводах и фабриках.

Отгремели залпы победных салютов, возвратились к мирному труду и работники искусства.

Незабываемым для Елены Павловны стал 1951 год: она вступила в Коммунистическую партию. К этому моменту она готовилась всю жизнь.

1952 год. В программах Ивановского драматического театра появилось новое имя — Е. П. Буниковская. Можно было бы говорить о многолетней работе акт-

селе, поднятый на Пленуме ЦК КПСС.

Елена Павловна вспомнила многочисленные выезды в Шую. Проезжая через Китово, часто с грустью смотрела она на запущенную избу с поблекшей вывеской: «Клуб». Всегда он был на замке, слепо глядели на дорогу окна.

И актриса решила. Приехала в Китово. Удивились ей и обрадовались несказанно. В драматический кружок сразу записались и молодые, и пожилые.

Начали с одноактных пьес. Самодельных актеров пришлось учить с азав — правильной речи, движению на сцене... А потом взялись за вещь серьезную — «Ее друзья» В. Розова.

Коллектив рос. Пополнялся и его репертуар. Поставили «Мораль Натальи Зотовой» и «Январский ветер» И. Эвальд, рабо-

явился штатный режиссер Галя Вдовина. Да и участники коллектива набрались опыта. Ребята, окончив школу, уходили в армию, а демобилизовавшись, снова возвращались в театр. Так было, например, у Саши Егорова. Сейчас он отличный механизатор. Комсомольцы птицефабрики избрали его своим вожак. Но театра парень не бросает.

Его мать — директор местной школы А. Л. Егорова — тоже неприменный участник всех спектаклей. Нужно сказать, что это не единственный пример «семейственности». Брат и сестра, Николай и Галя Волковы, супруги Е. Г. и И. Ф. Проскуряковы считаются уже опытными самодельными актерами. Немало интересных ролей создали Валерий Мальцев, Альберт Эммерт, Лиза Полякова и другие участники коллектива.