

С ВЕЧНО ЖИВЫЕ ОБРАЗЫ

ПОСТУЧИТЬСЯ в любой дом в центре шумного города или на окраине далекого села нашей республики, заведи разговор о Мухаммеде Физули, ты увидишь, как озаряется лицо и разгораются глаза собеседника, и ты услышишь чудесные строки вдохновенных созданий великого мастера из уст подростка, юноши, старика...

Давно, давно, когда простой азербайджанский крестьянин, темный, угнетенный, бесправный, и понятия не имел о грамоте, он пересказывал творения Физули сыну, чтобы тот передал их, как самое дорогое и сокровенное, своим детям. Сквозь толщу веков поколение за поколением бережно хранили священное поэтическое слово замечательного художника. И даже спустя 400 лет оно звучит, блистая всеми своими красочными оттенками, сочное, свежее, удивительно близкое и понятное.

Образы Лейли и Меджнуна, взволнованный рассказ Физули об их печальной и неугасимой любви вдохновили замечательного композитора Узеира Гаджибекова на создание прекрасного музыкального произведения. Когда опера «Лейли и Меджнун» была поставлена в 1908 году, из всех уголков Азербайджана, из Ирана и других стран Востока приезжали люди в Баку, чтобы увидеть на сцене героев своего любимейшего поэта Физули. И с тех пор, вот уже полвека, опера «Лейли и Меджнун» не сходит со сцены.

Много самых различных певцов и артистов выступило в ней за это время, но мне никогда не забыть талантливейшего актера Гусейн Кули Сарабского, создавшего замечательный, неповторимый, воистину достойный Физули образ Меджнуна. Я внимательно наблюдал за этим выдающимся актером нашего времени, подолгу беседовал с ним, поражаюсь несбыточной силе творческого горения и

таланта этого человека. Его изумительно красивый бархатный голос, огромное артистическое дарование, кипучий темперамент позволяли ему создать образ, запавший в самое сердце тех, кому посчастливилось видеть артиста в опере. Какими-то ему одному известными, колоритными красками выписывает он своего героя, и перед зрителями во весь рост вставал Меджнун, страдающий, прекрасный и возвышенный. Особенно у меня запечатлелось в памяти последнее выступление певца. Сарабский, уже большой страшным недугом, исполнял свою роль так ярко, так вдохновенно, что у всех сидящих в зале выступили на глазах слезы, зрители были до глубины души потрясены его игрой.

Яркий образ Лейли, горячо и самоотверженно любящей своего единственного Меджнуна, создала и играла на протяжении двух десятилетий талантливая артистка Агигат Рзаева.

К декаде азербайджанского искусства и литературы в Москве коллектив театра подготовил новую постановку оперы «Лейли и Меджнун». Партию Лейли поют Рубаба Мурадова и Сара Кадимова, партию Меджнуна — Бекир Гашимов и Абульфат Алиев. Я тоже принимаю участие в этой постановке. Если раньше много лет подряд я исполнял роль полковника Нофалю, то теперь я выступаю в несколько необычном для меня амплуа — лою партию отца Лейли. Мне очень понравился этот образ, и я выступаю в этой роли с особым подъемом.

Узеир Гаджибеков мечтал когда-то пересмотреть свою оперу «Лейли и Меджнун», музыкально обогатить ее, дописать новые страницы. И вот им была создана ария отца Меджнуна. Это — настоящий шедевр, поистине замечательное произведение, покоря-

ющее своим мелодическим богатством. Я не раз слушал это произведение в исполнении выдающегося певца, моего друга Бюль Бюля. И каждый раз я не мог удержаться от восторженного восклицания, так захватывает, очаровывает и волнует ария в превосходной интерпретации.

А совсем недавно, неутомимый и энергичный Бюль Бюль сделал большой подарок всем почитателям гения Мухаммеда Физули. Он для оркестра народных инструментов Азрадикомаитета составил и подготовил большую программу, с которой успешно выступал. Стихи Физули зазвучали в ней с особенной проникновенностью, тонким лиризмом и задушевностью.

История любви Лейли и Меджнуна — один из самых традиционных сюжетов восточной поэзии — вдохновила и нашего талантливого композитора Кара Караева, написавшего прекрасное произведение — симфоническую поэму «Лейли и Меджнун», которая в свое время была удостоена высокой награды — Сталинской премии. Тысячи самых различных людей заслушиваются изумительной музыкой, так ярко, глубоко рассказывающей о нежной, трогательной Лейли и ее возлюбленном — романтическом Меджнуне.

И сейчас специально к юбилею Физули многие композиторы Азербайджана создали немало хороших, интересных произведений. Джангир Джангиров написал большую контакту, а Рамиз Мустафаев — симфоническую поэму. В основе этих произведений лежат образы, созданные великим Физули. Интересной получилась и фантазия для арфы на темы оперы «Лейли и Меджнун», которую написал композитор Закир Багиров. Немало сочинено и вокальных произведений на стихи великого сына азербайджанского народа Мухаммеда Физули.

Творения Физули будут вдохновлять еще многих и многих композиторов, художников, артистов. Они — бессмертны.

Агабаба БУНИАТЗАДЕ,
народный артист Азербайджанской ССР.