

от 1.6. ФЕВ. 1961

г. Рига

Газета № . . .

# ПЯТЬДЕСЯТ РОЛЕЙ

Коллектив Театра юного зрителя отметил вчера юбилей заслуженной артистки республики Ирмы Буне. Прожито пятьдесят лет, тридцать из них отданы искусству. Вспоминаю нашу первую встречу с Ирмой. Это было давно, на репетиции одного представления под открытым небом. Молодая актриса вместе с другими девушками крутила тяжелые жернова. Она это делала серьезно, со сдержанной грацией привыкшей к труду работницы и, как мне казалось, лучше других. Подумал: вот деревенская девушка, которая знает, что такое зерно, непрерывное жизнью... Любовь к труду и к прекрасному пронесла Буне через всю свою жизнь.

Уже во время учения на театральных курсах Ирму Буне привлекает большая драматургия — образы классиков. Магоне в «Вороненке» Райниса, Гундега в пьесе «Принцесса Гундега и король Брусбарда» Бригадере, Наталья Петровна в пьесе «Трудовой хлеб» Островского и другие образы, созданные Буне, живы в памяти зрителей.

После восстановления Советской власти в Латвии И. Буне начинает работать в театре, в котором она находит свое настоящее призвание, — Театре имени Ленинского комсомола.

На сцену латышского театра выходит новый герой — советский человек. В спектаклях нашего театра действуют комсомольцы, молодежь заводов, колхозов, школ. Работа над ролью Наташи Логиновой в пьесе Б. Горбатова «Юность отцов» открывает новую страницу в творческой биографии Ирмы Буне.

Клавдия Васильевна из пьесы Розова «В поисках радости» — одна из самых любимых ролей актрисы. Этим спектаклем мы и отметили ее юбилей.

Беспокойной и целеустремленной знают Ирму Буне артисты нашего театра. Много сил и энергии отдает она родному советскому искусству.

**АЛЬФРЕД ВАВЕРЕ,**  
артист Государственного театра юного зрителя.