

РИГАС БАЛСС. Четверг, 7 сентября 1961 г.

ДЕЛЕГАТЫ XIII РИЖСКОЙ ГОРОДСКОЙ ПАРТИЙНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Щедрое сердце

Задумчивые и очень внимательные глаза смотрят на собеседника. От их взгляда, кажется, тает неловкость первых минут, рождается доверие. Такой взгляд бывает у заботливой матери.

Да, это те же самые черты, хорошо знакомые всем, кто видел спектакль по пьесе Рэзова «В поисках радости» в Театре юного зрителя. Мать, постоянно удрученная заботами, любящая и жаждущая любви, Клавдия Васильевна, которая всю себя отдает детям.

У этой женщины такой же взгляд, какой запомнился любителям театрального искусства, когда они переживали все радости и беды вместе с героями пьесы Н. Ивантер «Бывшие мальчики».

...Дуся — простая, трудолюбивая женщина, костеляшка детского сада. С какой материнской любовью привязалась она к сироте Степушкину. Как болит у нее душа, когда мальчика хотят взять чужие равнодушные люди!

Актриса Государственного те-

атра юного зрителя имени Ленинского комсомола Ирма Буне любовно создала эти запоминающиеся сценические образы. Актриса, которая в прошлом году перешагнула порог 50-летия, более чем за двадцать пять лет сценической деятельности создала много интересных ролей. И образы, согретые глубокими мыслями и чувствами Ирмы Буне, воспитывали людей.

Артистка заводит разговор о нашей советской молодежи, и задумчивость на ее лице сменяется взволнованностью, горячей заинтересованностью. Именно эта взволнованность и душевная сила помогли комсомолке Наташе — героине пьесы Б. Горбатова «Юность отцов» (в исполнении И. Буне) — с боевой песней на устах идти на смерть, а живым завещать глубокую веру в победу свободы и справедливости.

— Театр играет огромную роль в воспитании молодежи, — говорит Ирма Буне. — Актер и зритель как бы живут одной жизнью, говорят одним языком — языком сердца. Это связывает их крепкими узами. Способствовать формированию у человека положительных качеств и бороться с отрицательными — вот благородная задача актера.

И если зритель уходит со спектакля духовно возмужалым, то в этом большая заслуга и артистки Ирмы Буне.

Актер — богатый человек. Богатый тем, что языком сценических героев он может говорить с тысячами зрителей, богатый тем, что он может одарять своей душевной теплотой других, сам не становясь от



этого беднее. И Ирма Буне — тоже богатый человек: ведь не перечтешь людей, которые, покидая зрительный зал, уносят с собой светлые черты созданных ею образов и тем самым — малую частицу ее сердца.

Как заботливая мать о любимых детях, говорит актриса о нашей молодежи, о молодых людях, которые будут жить при коммунизме.

Театр поддерживает самые тесные связи с учащимися и учителями школ Риги и Юрмалы. Ирма Буне — частый и всегда желанный гость в школах, а ребята и учителя — постоянные гости в театре, причем не только как зрители, но и как помощники актеров, которые первыми дают оценку сценическому образу, подсказывают новые мысли.

Коммунист Ирма Буне — принципиальный человек, отзывчивый товарищ. С 1950 года Ирма Буне бессменный секретарь первичной партийной организации Театра юного зрителя, душа и вожак всего коллектива. Коммунисты театра избрали ее делегатом на XIII Рижскую городскую партийную конференцию, которая состоится через несколько дней.

Воспитывать юное поколение в духе коммунистической сознательности, трудолюбия и гуманизма — вот что считает своим священным долгом заслуженная артистка Латвийской ССР Ирма Буне, и она вполне полняет свой долг — силой актерского дарования, материнской любовью к людям, чутким отношением к товарищам.

В. Швейде
Фото Ю. Куприянова