

## Личное Дело

**КИР БУЛЫЧЕВ**  
(настоящее имя — Игорь Владимирович Можейко).  
Родился 10 октября 1934 г.  
Окончил Институт иностранных языков, доктор исторических наук. С середины 60-х годов — научный сотрудник Института востоковедения РАН. Лауреат Государственной премии (1982). Среди произведений наиболее известен цикл повестей об Алисе (первая из них — «Девочка с Земли» (1974), до 1990 года издано 7 повестей) и историческая трилогия «1185». Хобби: нумизмат, фалерист.

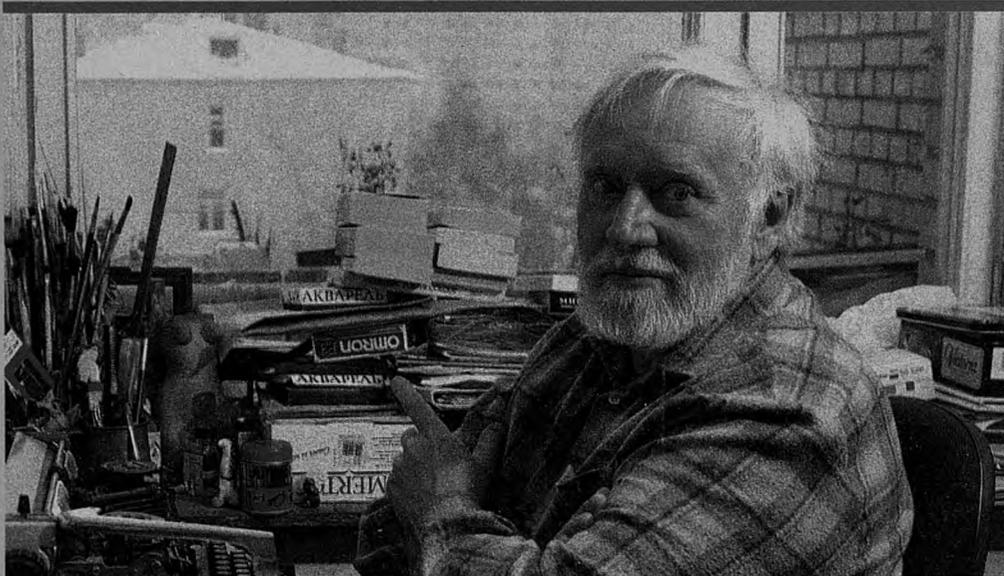


фото Геннадий АБРАМЧЕНКО

Кир БУЛЫЧЕВ:

# ПОЧЕМУ ЛОНДОН НЕ ПОГИБ ОТ КОНСКОГО НАВОЗА

Ольга ШТЕПИНА

— Кир Булычев — гораздо более известное имя, чем ваше собственное. Как появился такой псевдоним?

— Он родился абсолютно случайно. Мне нужно было подписать какую-то статью в журнале, чтобы на работе не узнали. Я просто взял имя жены, ее зовут Кира, и фамилию матери — Булычева. Так и появился на свет Кир Булычев. Раньше было такое правило: невозможно было выпустить две книги в год, если ты не член Союза писателей, поэтому приходилось подписываться разными именами. У меня даже докторская диссертация вышла под псевдонимом.

— Как же так, вы такой известный человек и не являлись членом Союза писателей?

— Я никогда никуда не вступал. Я не был членом партии, я даже официально не являюсь писателем. Не хотел и не хочу с этим связываться — раньше это было оригинально. А теперь я, в общем-то, такой же, как и все.

— Вы ученый, занимаетесь азиатскими странами. Когда вы почувствовали, что должны писать?

— Первое свое литературное произведение я написал, когда мне было тридцать два года. Это были как раз сказочки про Алису, назывались они «Девочка, с которой ничего не случилось». Поздно, конечно, наверное, надо было раньше начинать. До этого я работал переводчиком, потом поступил в аспирантуру Института востоковедения, то есть жил совершенно другой жизнью, да-

лекой от литературы.

— Наверное, в детстве фантастикой увлекались?

— Конечно, я всегда был читателем, между прочим, очень внимательным читателем, каким до сих пор и являюсь. Фантастику я очень любил, как и все мальчишки. Очень долго верил во все, что написано, а когда вырос из наивного возраста, просто читал и изучал фантастику с большим интересом.

— Существует известная формула, что для детей писать надо так же, как и для взрослых, только лучше. А вы как считаете?

— Нет, это неправда. Это высказывание родилось скорее из-за большого самомнения некоторых писателей. Писать надо так, как у тебя получается. Ни больше, ни меньше. Конечно же, есть фантастика взрослая и детская. И разница не в том, что для детей книги будут лучше или хуже. Просто это абсолютно разные вещи. Основная функция «взрослой» фантастики — предупреждение, то есть автор гиперболизирует действительность и показывает, что может с нами случиться. А в «детской» фантастике это невозможно, потому что просто незачем пугать ребенка. Фантастика для взрослых — пессимистична, а для детей — оптимистична.

— А бывает так, что герои ваших книг начинают жить своей собственной жизнью, независимо от вас?

— Это тоже легенда. Но вопрос жизни героев все-таки существует. Есть два типа писателей — одни все продумывают заранее, а потом записывают то, что уже прокрутили в голове. Мне так неинтересно. Я отношусь к другому типу писателей. Когда я сажусь писать, знаю лишь приблизительно, чего я хочу. Иногда знаю конец, иногда лишь один эпизод. Просто я игровой человек, мне неинтересно писать, если известно заранее, что получится. Это не значит, что мои герои для меня реальные, живые люди, это пахнет уже сумасшествием каким-то. Но как персонажи они имеют определенную долю свободы.

— Кто для вас является самым главным «цензором»?

— Ну это, конечно же, моя жена. Потому что она мой первый редактор. Просто так сложилось — ведь я работаю дома, и она читает все, что я пишу. Но, к сожалению, она ко мне недостаточно сурова.

— А ваш внук Тимофей?

— Он вообще не хочет ничего читать. Он предпочитает поиграть в компьютер, посмотреть телевизор. Тимофей — типичный представитель «нового поколения». Ему, правда, всего только восемь лет.

— Огромное количество людей знает вас не только по книгам, но и по фильмам. Когда начался ваш «роман» с кино?

— Первый мой фильм был мультипликационный: «Тайна третьей планеты».

## ВАРИКОЗНОЕ РАСШИРЕНИЕ ВЕН



- Консультации специалистов-флебологов;
- Современная диагностика;
- Лечение без операции;
- Удаление капиллярных сеток;
- Подбор венотоников, лечебных компрессионных колгот



ФЛЕБОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

Тел.: 255-4035, 137-7290

Лицензия № 401/П605