

Пиротехника гитары

Концерт Хайрама Буллока в Москве

2005-21-23
с 30.

Григорий Дурново

Выступающий на этой неделе в Le Club американец **Хайрам Буллок**, которого называют пиротехником гитары, известен работой со многими знаменитыми музыкантами, причем далеко не только джазовыми. Среди его партнеров — саксофонист Дэвид Сэнборн и пианистка Карла Блей, Стинг и Пол Саймон, Диззи Гиллеспи и Билли Джоэл. В конце июня он приезжал в Москву в составе звездного джазового ансамбля Soulbor Band под руководством трубача Рэнди Бреккера и саксофониста Билла Эванса.

Начался концерт с того, что на сцену выкатился его главный герой — довольно толстый и неуклюжий персонаж с дреддами, в неопрятных спортивных штанах и потрепанной футболке, в сопровождении еще трех не очень презентабельных личностей. Он что-то напевал и долго выпрашивал публику, действительно ли она готова к выступлению. Только после этого Буллок и остальные музыканты исполнили бодрую и резкую инструментальную композицию, после чего гитарист произнес: «Я же забыл, это же джазовый клуб, я-то сам не особо джазовый парень, ну ладно, пусть будет свинг», — и спел вещьцу Джими Хендрикса «Up from the Skies». Действительно, джаза в этот вечер было немного: напор, шедший от музыкантов, да и весь стиль концерта

куда больше годились для стадиона. Поначалу обилие песен, роковые соло без особых фантазий и импровизаций, поведение Буллока могли даже вызвать раздражение. Однако постепенно стало понятно, что гитарист со всеми его прыжками и гримасами выявляет суть профессии клоуна — не просто паясничавшего придурка, а подлинного мастера. Буллок выстраивал номера отчасти как цирковые: то подпрыгнет и усядется прямо на пол, то изобразит, что у гитары отключился усилитель, то упадет посреди исполнения соло, то начнет играть тему из «Розовой пантеры», то затянет «Summertime» и сразу же бросит. Так же неожиданны были иногда переходы от одной песни к другой: битловская «Blackbird» соседствовала с босановой, припев из дискотечного хита «Pump It Up» — с медленной балладой, а песня «Heu Joe» из репертуара все того же Хендрикса предстала в фанковом обличье.

Барабанщик Буллока, лихой Джереми Гэдди, сразу показал себя во всей красе, остальные двое сперва держались в тени. Сольный номер басиста Фрэнка Грэйвиса оказался весьма эффективным, кроме того, музыкант неплохо пел и довольно смешно изображал речитатив знаменитого соул-певца Барри Уайта. Несколько портил картину невыразительный клавишник Бенджамин Харрисон, который пел

что-то уж совсем пошло-сладкое, а его исполнение «I Saw Her Standing There» напоминало о концерте школьного ансамбля на выпускном вечере. Утешали только дурацкие танцы гитариста. Буллок охотно шутил с публикой, перед антрактом предложил как следует выпить, чтобы

адекватно реагировать на выступление. В финале, прежде чем исполнить попури из «Satisfaction», «Smoke on the Water» и «Money for Nothing», он сказал: «Вы действительно хотите еще? Ну, те, кто у барной стойки, понятное дело, хотят. А как те, кто сидит на дорогах

местах? Ну если вы действительно хотите еще — встаньте!» И публика престижного джазового клуба, приплясывая, принялась подпевать вечнозеленым рок-хитам. У любителей подобных сюрпризов есть возможность посмотреть на это веселое безобразие сегодня и завтра.



Фотограф: Максим Кониев/Газета