

Что заставило 10-летнего мальчика, росшего в зажиточной прусской семье, покинуть родительский кров и углыть на пароходе в неведомый и далекий Петербург? Вряд ли кто-то сможет дать однозначный ответ, но как бы то ни было Карл Булла попал в Россию. В самом начале он работал посыльным в маленьком фотоателье "Дюнант", а уже через 20 лет был владельцем фотостудии на Невском, 48, и имел должность фотографа Министерства императорского двора. Именно ему предоставили право делать иллюстрации к фотоальбому, выпущенному к 200-летию тогдашней российской столицы.

Позднее штат сотрудников его студии настолько вырос, что мы вправе считать ателье "Карл Булла и сыновья" прообразом современных информагентств, по крайней мере в области фотографии. И уж абсолютно точно Карл Карлович стал родоначальником российской фотожурналистики.

"Старейший фотограф-иллюстратор Карл Булла занимается фотографированием для иллюстрированных журналов на злобу дня. Снимает все, в чем только встретится потребность, везде и всюду, не стесняясь ни местностью, ни помещением — как днем, так и во всякое вечернее время, при искусственном освещении". Этот многообещающий рекламный слоган, помещенный в одном из питерских журналов, принадлежит перу самого Карла Карловича.

От его камеры не укрылись ни балы, ни студенческие столовые, ни рынки, ни спортивные состязания, ни ночлежки. Даже уличные бои и революцию он рассматривал исключительно как отличный сюжет. Карл Карлович занимался и портретной фотографией. Однако портреты Николая II соседствуют с изображением статного брандмайора. Булла увековечил и молочниц, и художников с писателями, и лакеев с извозчиками. По фотографиям Карла Буллы, как под микроскопом, можно рассмотреть все закоулки питерской жизни начала прошлого века от престола до самого дна.

Стоит заметить, что фотоаппарат тогда и сегодня — это "две большие разницы". В XIX веке фотография была привилегией профессионалов. Непосвященному человеку было просто нереально справиться со здоровущим черным ящиком. Кстати, понятия пленки тогда не существовало, съемка производилась на стеклянные пластины, покрытые светочувствительным составом. И были они разных размеров, от скромных 18 на 24 см до гигантских 50 на 60. То есть фотограф обязательно должен был иметь средство передвижения, хотя бы пролетку, и помощников.

Сыновья Карла — Александр и Виктор — были достойными продолжателями дела отца, особенно в репортерском жанре. Именно благодаря им мы можем взглянуть сейчас из века XXI в начало XX и посмотреть на события Русско-японской войны, Февральской и Октябрьской революций. Виктор Булла в 1904 году был прикомандирован к штабу русской армии в Маньчжурии и побывал на всех фронтах: и в Порт-Артуре, где снимал наш флот, и в сухопутной армии. Запечатлел он и первое применение воздушного шара в армии. Для наблюдения за противником воздушные шары уже довольно давно применялись на флоте, а вот первым летописцем сухопутного его применения был именно он.

И брандмайор, и император

**ВСЕХ УВЕКОВЕЧИЛИ
КАРЛ БУЛЛА И СЫНОВЬЯ,
чья выставка открылась в
Фотоцентре на Гоголевском
бульваре. То, что это были
выдающиеся личности, нисколько
не сомневается Максим БАШКЕЕВ.**



Детская клиника. 1913 г.

На переломном этапе истории фотографическое трио Булла вело фотолетопись. Благодаря им сохранились редкие портреты Толстого, Горького, Шалапина, Андреева, Репина, Маяковского, Керенского, Поддубного, Распутина. Но при этом...

— Судьбу этой семьи вряд ли можно назвать счастливой, — рассказывает Александр Сергеев, организовавший 14 лет назад в Москве первую выставку Буллы. — Например, у Виктора утонула дочь, когда он плывал на лодке в Разлив фотографировать ленинский шалаш. Это была огромная трагедия, после этого у него начались проблемы со здоровьем. А в 1938 году, как говорят, по доносу его собственного ретушера его арестовали. НКВДшники выносили из ателье негативы бельевыми корзинами, а дворники топтали их ногами. Что ж теперь удивляться, что на экспозиции так мало послереволюционных работ.

Специально к открытию выставки из Санкт-Петербурга приехал правнук Карла Буллы — внук Виктора Буллы — Андрей Леонович Каминский. Он привез в Москву ранее никому не известные документы, касающиеся жизни и смерти его деда. Долгое время считалось, что Виктор Булла погиб в 1944-м в лагере на Дальнем Востоке, однако Андрей Леонович после долгих поисков в архивах НКВД нашел документ, который гласил, что Виктор Карлович Булла умер в 1938 году. Причина смерти — расстрел.

После того как всю семью репрессировали, их лишили, скорее всего в силу происхождения, авторских прав на многие работы. В частности, знаменитая фотография "Расстрел июльской демонстрации на Невском проспекте" долгое время публиковалась анонимно, и лишь недавно ее стало украшать имя автора.

— Мы выставляем около 150 работ, — сообщил генеральный директор Фотоцентра Валерий Никифоров. — Из них подлинник только один, остальные — современная печать со старых фотопластин. Отдельная история, как эти снимки восстанавливали.



**Ф. И. Шалапин с друзьями
на катке. Куоккала. 1914 г.**

Сотрудники Фотоцентра специально приезжали в Госархив кинофотодокументов Санкт-Петербурга и с пластин вековой давности, дедовскими методами, печатали фотографии, которые теперь представлены на экспозиции. Долгое время работы этой достойнейшей семьи были известны очень узкому кругу, теперь пришло время восстановить память о тех, кто, однажды приехав в Россию, полюбил ее, работал и умер в ней, по праву считая себя русским.

Экспозиция располагается в небольшом зале, и ходить по нему надо не торопясь, пристально изучая каждый снимок, благо есть что изучать. Думаю, немногие видели Николая II почти в домашней обстановке в охотничьем домике, Шалапина на катке в окружении друзей, Репина в своей мастерской. Обойти все можно минут за 40, но какие это будут минуты! Минуты радости и спокойствия, когда сквозь небольшие окошки машины времени — фотографии — мы наблюдаем за далеким, но от этого не менее красивым прошлым.