

# К 70-летию Пьера Булеза

25 марта в Московской консерватории состоялась научная конференция, посвященная жизни, музыкальному и музыкально-теоретическому творчеству Пьера Булеза (руководитель конференции — доктор искусствоведения, профессор Ю. Холопов). Участники конференции направили юбиляру приветственное письмо.

Творчество Булеза, его исполнительская деятельность и научные взгляды мало исследованы нашим музыковедением: совсем недавно этот “модернист” и “авангардист” был фактически запрещенным автором в СССР. В нашей стране почти нет нот произведений французского композитора: нет “Молоток без мастера”, кантат, ни одной из трех фортепианных сонат, нет “Структур”, “Отклонения”, “Вспышки”.

Слово приветствия юбиляру прислал из Парижа Эдисон Денисов.

Говоря о музыке XX века, невозможно не говорить о Булезе. Он не только самый яркий и значительный композитор Франции после Мессиана, но и человек, сделавший много для открытия и утверждения ценностей, ставших основой современного музыкального мышления. Новые принципы мышления Булез утверждал всю свою жизнь не только своей музыкой, но и всей своей деятельностью. Как дирижер он открыл нам многое в классике XX века. Его интерпретация Дебюсси, Бартока, Стравинского, Шенберга и Веберна является во многом образцовой. У Булеза свой круг любимых композиторов, и эту музыку он знает и интерпретирует в совершенстве.

*Его теоретические работы отмечены остротой и тонкостью аналитического мышления. Большинство его книг и статей — документы эволюции композитора, его открытий и увлечений. На них лежит большая печать его личности. Булез всегда искренен и в своих статьях, и в своих высказываниях. Это человек энциклопедической образованности, со всей шкалой ценностей.*

Булезом написано сравнительно небольшое количество сочинений. Он работает всегда тщательно, отделяя каждую деталь. Его рационализм и интеллектуализм — чисто французские. В его музыке всегда присутствуют ясные конструктивные идеи и логичность мышления. Это — музыкальные здания, выстроенные с удивительной точностью. Булез любит возвращаться к своим прежним сочинениям, переосмысливая их и перестраивая заново. К некоторым сочинениям он возвращался неоднократно, через большие промежутки времени, создавая новые варианты.

Его музыка заняла прочное место в истории европейской культуры. Булез — яркая и неповторимая личность, человек огромной жизненной энергии и глубокого интеллектуализма.

Оригинальную форму приветственного слова нашел И. Соколов: он “озвучил” свой текст, превратив его в музыкальное произведение минималистского характера.

Конференция открылась зачитанием двух текстов самого Булеза — об электронной музыке и на тему “текст и его предтекст” (из интервью 1993). В сообщениях д-ра, проф. Ю. Холопова “Булез: первые шаги” освещались “добулезовские” произведения композитора 1942—43 годов. Доклады Т. Цареградской “Об эволюции творчества Пьера Булеза” и Р. Куницкой “Пьер Булез и нововенцы. Теоретические взгляды и творчество” представили главные проблемы его музыки, традицию, которой он принадлежит (сам Булез выделяет в музыке первой половины века “великую пятерку”: Стравинского, Веберна, Шенберга, Берга, Бартока). Живой и острый материал содержался в докладе А. Кузнецова “Личность и творчество Пьера Булеза в перипетии П. П. Сувчинского и М. В. Юдиной”.

Одна из наиболее актуальных проблем композиции Булеза и современной музыки вообще была раскрыта в докладе д-ра, проф. Ю. Ко-на “Алеа и деконструкция”. Компетентными аналитиками показали себя молодые специалисты Н. Петрусева

(“Вторая фортепианная соната Пьера Булеза: “На границе плодородной земли”) и М. Просняков (“Музыкальная революция Пьера Булеза: “Структуры” для двух фортепиано”). Технике композиции был посвящен доклад Ю. Холопова “Серийный метод Булеза (“Молоток без мастера”)”.

**Музыкальное собрание, посвященное юбилею Пьера Булеза, прошло и в Петербурге. Его провела 22 марта Лаборатория электронной и компьютерной музыки при Петербургской консерватории.**

В 1990 Булез вместе с ансамблем ИнтерКонтемпорэн дал в Ленинграде три концерта. В их программы вошли музыкальные произведения с использованием электронной техники, в том числе знаменитого компьютерного 4Х, созданного в основном Булезом институте ИРКАМ. В том же году установились творческие связи между ИРКАМом и консерваторией. Ныне консерватория располагает тремя специалистами, прошедшими стажировку в ИРКАМе. Участники собрания не только прослушали записи произведений композитора, но и сами смогли поэкспериментировать на синтезаторах, претворяя на практике теоретические идеи Булеза.

*Муз. обозренич — 1995 — № 4 (N4) — с. 10А*