

Г. Малер. Четвертая симфония. Кливлендский симфонический оркестр, дирижер Пьер Булез, солистка Джулиан Бансе (сопрано). Deutsche Grammophon.



Патриарх послевоенного западноевропейского авангарда Пьер Булез последние годы не пишет музыку, а занимается в основном дирижированием: один из его самых масштабных проектов последних лет связан с симфониями Густава Малера, записи которых систематично пополняют каталог Deutsche Grammophon. Запись Четвертой симфонии знаменует собой половину проделанной работы; далее идут симфонии с участием вокала. Чисто инструментальные опусы — Первая, Пятая, Шестая симфонии — были восторженно встречены западной критикой, которая тут же записала Булеза в классические интерпретаторы Малера (наряду с Бруно Вальтером, Отто Клемперером и Леонардом Бернштейном). Действительно, Булезу, как малеровскому «собрату по перу», какие-то внутренние законы его музыки доступнее и яснее — может, поэтому он всегда так блестяще организует форму целого и «туманные громады» по полтора-два часа каждая звучат на едином дыхании. К прекрасному ощущению стиля прибавляется виртуозная работа с оркестрами, коих в цикле присутствуют два — это лучший в мире Венский филармонический и Кливлендский симфонический, входящий в пятерку лучших американских коллективов. Четвертая симфония Малера — самая классичная и простая по замыслу (и потому самая короткая) — сделана с американским оркестром, чей чистый, «глянцевый» звук как нельзя лучше подходит к безмятежным пасторальным фрескам. В последней части к пышному букету тембров добавляется нежное сопрано популярной сейчас немки Джулиан Бансе, прекрасно зарекомендовавшей себя в жанре немецкой Lied. Но более всего Булезу удалась третья, медленная часть с восхитительно звучащими струнными, чей густой и насыщенный тон способен околдовать любого самого привередливого слушателя. Этот диск — дорогое удовольствие, но он, поверьте, того стоит.

Патриарх послевоенного западноевропейского авангарда Пьер Булез последние годы не пишет музыку, а занимается в основном дирижированием: один из его самых масштабных проектов последних лет связан с симфониями Густава Малера, записи которых систематично пополняют каталог Deutsche Grammophon. Запись Четвертой симфонии знаменует собой половину проделанной работы; да-

Время новостей - 2000 - 7 июня - с. 7.