

Индустриальная Караганда
г. Караганда
11 МАР 1978

МОЛОДЫЕ люди приходят в театр по-разному. Но общим и главным условием для всех является, несомненно, любовь к театру, более того, бесконечная ему преданность. Ибо театр не терпит половинчатости, он требует полной отдачи.

Алексей Булдаков четыре года учился в театральной студии при Павлодарском облдрамтеатре, причем первые два года совмещал учебу в студии с учебой в средней школе. В театре сначала участвовал в массовках. Потом получил эпизодические роли. Первая большая работа — Афанасий «В поисках радости» В. Розова.

Затем Томск. Новые роли в новых спектаклях. И, пожалуй, лучшая из них — локкий, неунывающий Труфальдино, слуга двух господ в бессмертной комедии Карло Гольдони. И вот теперь — Карагандинский драматический театр имени К. С. Станиславского.

Слово об артисте

Смотр театральной творческой молодежи

славского.

За семь лет работы в театрах сыграно около двадцати ролей. Много это или мало? Трудно сказать, потому что дело не в количестве. Роли были большие и маленькие — не было легких. Конечно, были неудачи (кто от них застрахован?), казалось, что создаваемый образ где-то сам по себе, а ты — сам по себе, но стоит найти в нем главную черточку, и все встанет на свои места. Вот этим качеством — анализировать и находить — и отличается Булдаков.

В Карагандинском

театре он работает полтора года.

Тем, кто видел спектакль «Ночь после выпуска» В. Тендрякова, запомнился персонаж с нежным именем Сократ Онучин. Он пытается примирить своих одноклассников, решивших в ночь после выпуска пооткровенничать друг о друге. Булдаков очень точно лепит образ человека, который пытается успокоить неприимых, склеить осколки сосуда под названием «школьная дружба». «Да вы что!.. Вы же лучшие друзья — вся школа завидует!... Ничего не



Роль Сократа Онучина в исполнении Булдакова была признана одной из лучших в 1977 году. Так определила комиссия, подводящая итоги конкурса на лучшую роль в театре имени К. С. Станиславского.

Вслед за этой — новая работа — образ Емели в спектакле «Емелино счастье» В. Новацкого и Р. Сефа. Это, несомненно, очередной удачный шаг на творческом пути молодого артиста. Испытание сказкой в целом прошло успешно.

Сейчас в театре имени К. С. Станиславского поставлен новый спектакль «Любовь, джаз и черт» по пьесе народного писателя Литвы Ю. Грушаса. Карагандинцы увидели этот спектакль, а в нем и артиста Алексея Булдакова в новой роли.

А. ЗАХАРОВ.

НА СНИМКЕ: Л. БУЛДАКОВ в роли Сократа Онучина в спектакле «Ночь после выпуска».

Фото А. ЗЕЛЕНЕВА.

понимаю!» Однако, все понимает этот парень, прикрывающийся маской этакого разудалого барда, которому горе — не беда, была бы гитара. Но за маской — преждевременно повзрослевший человек, повидавший в жизни, в силу обстоятельств, такое, что и не снилось его одноклассникам. Алексей Булдаков ненавязчиво, штрих за штрихом, реплика за репликой раскрывает духовный мир Сократа Онучина, который оказывается во многом благороднее своих охваченных жаждой мести одноклассников...