

- Вообще-то меня узнавали и до "Особенностей национальной охоты", - улыбается актер Алексей Булдаков, - только фамилию раньше не помнили. А теперь все нормально - люди меня цитируют.

После роли Генерала в фильме Рогожкина к Алексею Булдакову пришла настоящая слава. Потому и теперь, когда режиссер взялся за продолжение "Охоты", актер согласился сниматься с радостью. Мы встретились в питерской гостинице "Москва". И то ли Генерал был голоден, то ли... Словом, разговор наш прежде всего закрутился вокруг проблемы питания и кухни:

- Обычно я беру с собой в командировки кипятильник, но здесь он мне не нужен. Утром встаю - пожалуйста, "шведский стол". Прекрасно!

- Вас и правда так замечательно кормят?

- Ну, по сравнению с прошлой экспедицией, где тоже жарили-парили, здесь очень хорошо. Я в жизни не гурман и не привередлив, для меня это очень хорошо - и каша, и омлетики...

- И никаких пристрастий у вас нет? Пельмени, картош...

- Пельмени? Обожаю! Это самая любимая еда. Я нашел

Фото Стаса ЛЕВШИНА.



Генерал учит свой лучший тост для нового фильма: «Ну, за здоровье!».

Ну вы, Булдаков, блин, даёте!

Генерал из фильма «Особенности национальной охоты» стал российским символом-96

себе в Москве магазин, где всегда есть гениальные пельмени, почти домашние. Это на Симферопольском проспекте. Вот клянусь! Я - у-у! - килограмм пять-шесть сразу покупаю. В морозилку - и... Во всяком случае, для заводских пельменей это гениально. Когда приговлю, жена кричит: "Я хуюдо!" - а сама ест...

- И дома вы готовите?

- Ну, в общем-то да. Это не значит, что жена не умеет. Просто я дома, а она на работе. Она уставшая приезжает, у нее должность такая...

- Какая?

- Директор магазина. Обувного. Кстати, датская фирма - очень рекомендую. Я в этой обуви целый день хожу - и ноги не болят!

- А кто же тогда в семье командует парадом?

- У нас в семье нет четкого разделения труда. Все зависит от ситуации. Но знаете, вот она приезжает с работы - я ее жду, приговлю чего-нибудь вкусенького и потом смотрю, как она с наслаждением кушает. Я-то в себе кулинарные способности заметил, когда еще очень молод был. Зарплату по тем временам получал смешную - 85 рублей. А я только из армии пришел - есть хочется. Не просто есть - мягко говоря, жрать охота. Ну я начал придумывать всякие блюда. До сих пор помню: "омлет по-булдаковски". Берется все. Два яйца, чуток муки - и все, что дома было: зеленый горошек, кусочки мяса... Очень вкусно получалось!

- Судя по всему, вы частенько сидите дома. Что, с работой сложностей?

- По нынешним временам тяжеловато. Но жаловаться не хочу. Не мне одному плохо.

- Вы снимаетесь в новом телесериале "Клубничка", в "Особенностях национальной охоты-2". Больше никаких предложений в последнее время?

- Есть предложение от Глеба Панфилова. Во всяком случае, он сказал, что запускает фильм

о Романовых, о семье царя: "Но вам, Алексей Иванович, придется сыграть большевика".

Ну не Николая же Второго! Разговор был в июне - июле. С тех пор - тишина...

- А сколько в вашем активе фильмов?

- Тут меня на звание выдвинули "заслуженного". Я сидел и считал, в общей сложности - 60 ролей, включая эпизодические.

- А самые любимые?

- "Небывальщина" - это во-первых. "В лесах под Ковелем" - во-вторых. Я очень горжусь ролью Федорова, дважды Героя Советского Союза. Можно еще отметить фильм "Кому на Руси жить". Ну и "Особенности национальной охоты", естественно.

- Работа с Рогожкиным вам, очевидно, доставляет удовольствие...

- Я Сашу обожаю. Просто как режиссера. Как человека. Сейчас мы снимаем четвертый фильм. Первые два - "Ради нескольких строчек" и "Караул". Потом - "Особенности национальной охоты". Теперь - продолжение, "Операция "С Новым годом!". Причем все это - совершенно противоположные вещи...

- Рогожкин говорит, что "Особенности национальной охоты" - это не комедия. А народ смеется...

- Правильно, и я так считаю.

Ну что такого? Люди приехали поохотиться. Что смеяться? Мне кто-то из журналистов сказал, что "Особенности национальной охоты" - это пародия. Вот сегодня утром опять повторяли. Я посмотрел и честно скажу: фильм получился. Врать себе не будешь - один смотрел. Часто в наших комедиях пытаются просто экран разорвать, чтобы сказать: "Алексей Иванович! Играем комедию. Запомните, мы комедию играем!" Зачем из зрителя строить идиота? Лев Дуров мне сказал: "Алексей, ты понимаешь, смешной, замечательный фильм. Я хохотал, а

потом стало грустно". Грустно стало после фильма! Понимаете? Вот к чему мы стремились.

- Вы очень похожи на генерала Лебеда в роли Генерала. Вам ведь я не первый говорю об этом?

- Говорили. Я сидел и конкретно наблюдал за ним. Я очень хорошо отношусь к Лебеду. Он мне очень симпатичен. И как человек, и как политик, и как генерал. Вы понимаете, ведь люди, приходящие к власти, быстро начинают меняться. А Александр Иванович - тьфу-тьфу-тьфу! - какой был, такой и остался. Уважаю его за это.

- Вы на выборах за кого голосовали?

- За Лебеда.

- Ваш герой в фильме часто произносит тосты. А как в жизни у вас с этим делом?

- Вообще я не очень люблю застолье само по себе. Но люблю хорошую компанию. Не очень большую, среднюю. Чтобы люди сидели и радовались друг другу и на другой день похмелья не было.

- И часто удается так посидеть?

- Нет, к сожалению.

- А как попали в Москву?

- Я закончил драматическую студию. В Павлодаре, далеко от Москвы. Сложная история. Из Павлодара меня забрали в армию. После армии я поехал в Томск. Из Томска - в Караганду. Из Караганды - в Рязань...

Два года жил в Питере и снялся в десяти фильмах. Потом работал в Студии киноактера в Минске. И, знаете, самые теплые воспоминания у меня остались от столицы Белоруссии. Там замечательные люди. Но когда изменилась ситуация, началась перестройка, я понял, что больше не нужен, - и покинул Минск. А для актера это самое страшное - испытать свою ненужность.

- Но теперь-то вы почувствовали, что нужны?

- Да. Хотя мне уже за сорок...

Роман ПОПОВ.
(Наш корр.).