

# Искра. - 2001. - 20.11. - с. 9 Детективный юбилей

## Павел Грачев не подарил Алексею Булдакову «Мерседес»

В понедельник неугомонный «Детектив-клуб», который, кажется, перешел на ежедневное отмечание чего-нибудь, призвал всех, кто способен в первый рабочий день не только жить, но и радоваться жизни, отметить пятидесятилетний юбилей народного любимца Алексея Булдакова.

Алина БЕРГЕР

Означенное мероприятие прошло в строгом соответствии с законами жанра празднования юбилея в ресторане в большой компании, когда о юбиляре вспоминают, но эпизодически, больше налегая на коньячок и общение с соседкой справа и приятелем слева. Судя по организации юбилейного процесса, организаторы не забыли об одном из главных принципов классицизма — необходимости соблюдать единство места, времени и композиции в любом деле. Время — семь часов: когда же еще, если не прямо после работы. Место — ресторан Дома кино, что тоже в сущности идеологически правильно: где же пропивать киноактера, если не там. Композиция — рассадка дорогих гостей по столикам на двенадцать человек, хотя отдельным персонажам, сочтенным более вилп, чем остальные, достались меньшие компании. Гости, надо сказать, хотя и

не слишком сильно торопились, но к восьми часам ресторан был весь заполнен, салаты наполовину разорены, минеральная вода подходила к концу, апельсин превратился в горку корок, а подогретая крепкими спиртными напитками коллективная душа требовала праздника жизни.

Праздник дали. Поздравления текли рекой, подарки ручейком. От Павла Грачева юбиляру передали золотые генеральские часы, которые, как сурово указал передающий, есть пока далеко не у каждого генерала. Но, видимо, будут. Так что с эксклюзивностью Пал Сергеевич явно промахнулся. Отдельные недоброжелатели театральным шепотом заметили, что «вообще-то говоря, Сергеич от нашего героя дешево отделался. Мог бы и «Мерседес» подарить». Впрочем, о грачевских потенциях народ быстро забыл, переключившись на «только вчера выловленного» осетра, которого презентировала Булдакову какая-то из любящих его фирм. Ба-

ри Алибасов и его нанайцы в качестве подарка исполнили модернизированный вариант «Шляпы» с инновациями в тексте, посвященными лично Булдакову. Режиссер Игорь Масленников вышел поздравлять юбиляра с целлофановым пакетом, содержание которого для многих осталось тайной, покрытой мраком, потому что именно в этот момент народ снова решил уделить внимание закускам, которыми давно славится ресторан Дома кино.

К девяти часам стоящих в проходах попросили рассступиться, потому что надо внести торт. Болтавшие со знакомыми товарищи срочно погасили сигареты и вернулись на свои места, но торт так и не внесли. Каковая утрата вызвала в присутствующих немалые подозрения на тему, а был ли мальчик. Торт размером с небольшой бильярдный стол, ослепительно белого цвета и с нежно-розовыми — по общему мнению, кремowymi — цветочками донесли позже. Но публике было уже не до него. Поскольку немалая часть поздравлявших Булдакова состояла из композиторов и исполнителей, то практически каждый из них считал своим долгом отыграть специально для юбиляра пачку каких-нибудь

своих и чужих мелодий. И то место действия располагало, то ли общая живость характеров исполнявших, но почти все, что игралось, вызывало у уже вполне довольных жизнью гостей непреодолимое желание взорвать танцпол. Которого по странному стечению обстоятельств в ресторане не было. Поэтому закусывающим и выпивающим оставалось только либо нервно дергаться на своих местах, либо под предлогом похода к друзьям с другого столика исполнить пару-тройку па по пути к этому самому столику.

Но главные сенсации вечера были впереди. Как оказалось, не только юбилей Булдакова вынудил «Детектив-клуб» собрать своих звездных и состоятельных приверженцев в Доме кино. Вторым и немаловажным поводом было вручение премии Бари Алибасову и его верным нанайцам. По слухам, ходившим в период подачи горячего (увы, вполне традиционная красная рыба без особых изысков, но с овощами), награждать Алибасова будет за вклад в русскую словесность. Однако на деле к словесности имели отношение только медали Пушкина, которыми наградили Алибасова и К° (это доброе дело

сделали Всероссийская редакция коллегия библиотеки российской классики, ассоциация «Книга. Просвещение. Милосердие»). А представили музыкантов к награде «за сохранение русских культурных традиций». Как сказал корреспонденту «Известий» сам Бари Каримович, такую формулировку он считает вполне заслуженной, потому что он и его группа всегда занимались не бессмысленным копированием западных образцов, а продолжением традиций русского городского романа. Результатами этой работы, кстати, смогут теперь насладиться не только россияне, но и американцы. Как раз сейчас нанайцы готовятся к грядущим гастролям в Америке и по этому поводу даже несколько изменили название группы: теперь его следует писать латинским шрифтом и с восклицательным знаком.

Сам же юбиляр пел, пил, ел принесенные только для него пельмени (любимое блюдо Булдакова), принимал подарки, говорил ответные речи, обнимал друзей, целовал ручки дамам, перемещался по залу и был вполне доволен происходящим. Что, собственно, и требовалось...



Алексей Булдаков принимает подарки

ЮРИЙ ШТУКИН