

ря 1984 г. № 145 (5933)

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

За линией фронта

Появление на наших экранах новых фильмов о Великой Отечественной войне — предметное напоминание о героическом подвиге советского народа. На минувшей неделе телезрители увидели новый трехсерийный фильм «В лесах под Ковелем». Кстати говоря, фильмов о партизанском движении у нас не так уж много. Остался в памяти фильм о партизанской борьбе на Украине под руководством дважды Героя Советского Союза С. А. Ковпака, о славных народных мстителях Белоруссии под командованием Героя Советского Союза В. Е. Лобанка.

Картина «В лесах под Ковелем» продолжает историографию партизанского движения. Основой ее стала книга дважды Героя Советского Союза, секретаря подпольного обкома КП(б)У А. Ф. Федорова, С. Алексеем Федоровичем я хорошо знаком, неоднократно встречались во времена военного лихолетья. Будучи заместителем начальника Центрального штаба партизанского движения при Ставке Верховного главнокомандующего, я постоянно был в курсе действий отряда, руководимого А. Ф. Федоровым. И это позволяет мне со знанием многих обстоятельств судить о фильме, снятом по его книге.

Авторы картины поставили перед собой задачу правдиво показать события того исключительного по сложности времени. Мне бы хотелось особенно выделить работу А. Булдакова, исполнившего роль главного героя фильма. Мне представляется, что артист сумел воплотить лучшие черты партийного, военного и государственного деятеля. Авторитет героя картины непререкаем. Он подкупает своей организованностью, чутким и внимательным отношением к людям, сочетает в себе качества командира и политработника, что удается далеко не всем. Он умеет заглянуть в душу человека и понять его. А ведь именно такое отношение к людям, такая душевная атмосфера способствует совершению подвига. И мы не однажды видели на экране, как партизаны, рискуя жизнью, буквально на глазах у фашистской охраны подкладывали под железнодорожный состав самодельные мины. Многие погибали,

но святое чувство патриотизма, лютая ненависть к заклятому врагу побуждали совершать, казалось бы, невозможное.

В связи с этим особый интерес вызывают и те эпизоды, где показана партийная и комсомольская работа в отряде; эти сцены помогают ощущать истоки массового патриотизма. Хорошо показана и работа командования по поддержанию инициативы партизан, стремящихся найти новые формы и методы борьбы с врагом: добывание, например, тола из трофейных снарядов и неразорвавшихся бомб противника (очень опасное дело!), изготовление самодельных мин и так далее. Главный герой фильма говорит: «Героизм — это выполнение и перевыполнение долга». Очень емко сказано. И фильм подтверждает, что партизаны жили именно по этому принципу.

Думаю, что многим запомнился образ полковника Саенко. Драматически сложилась его судьба. Он бежал из фашистского плена, но попал в банду украинских националистов и только после некоторого времени оказался в рядах партизан. Проявив подлинное мужество, он полностью реабилитировал себя. Но законы военного времени суровы, и трудно сказать, как бы сложилась его жизнь, если бы не генерал Федоров. Зрители, конечно же, запомнили обращение А. Ф. Федорова к М. И. Калинин, когда истина и была полностью восстановлена. Этот эпизод, снятый правдиво, с большим чувством такта, многое объясняет сегодняшнему зрителю.

В картине много верно подмеченных авторами штрихов партизанской жизни. Например, выступление самодеятельности. Как остро, по-народному прозвучали частушки, высмеивающие Гитлера. Да, сатира действительно была грозным оружием.

Главное же в том, что съемочному коллективу удалось показать, как партизаны с честью выполняли задание советского командования, выводя из строя железнодорожные магистрали в районе Ковеля. Говоря об этом, следует отметить, что из таких операций, проводимых в разных районах в тылу врага, складывались методы борьбы партизан на коммуникациях противника. Эта практика была позднее обобщена, одобрена Ставкой, а широкая операция получила кодовое наименование «Рельсовая война».

Фильм «В лесах под Ковелем» вышел в дни, когда страна готовится отметить сорокалетие Великой Победы. Он воскрешает прошлое и учит нашу молодежь подлинному мужеству.

С. БЕЛЬЧЕНКО,
генерал-полковник.