

«НУ ЧТО ТЫ ТАК УДИВЛЯЕШЬСЯ?  
КОРРЕСПОНДЕНТ «7Д»  
ПОДУМАЕТ, ЧТО Я ТЕБЕ  
НИКОГДА ЦВЕТОВ НЕ ДАРИЛ!»



СЕРГЕЙ ИВАНОВ

го артиста, зимой всех заморожу». Выписали билет без места. Встал у стойки, а в голове одна мысль: «Господи, хоть бы кто опоздал». Кто-то и опоздал. Взял я грех на душу. А в Ленинграде меня встретили — и сразу на студию. Я небритый, усталый, после бессонной ночи, прошу ассистента: «Дайте умыться, побриться, в порядке себя привести». Он: «Ни в коем случае. Вы не генерала играть будете, партизана». Посмотрели меня: вылитый партизан. Не успел закончить одну картину, тут же вторая. Затем третья — «Небывальщина».

— **И так без остановки 16 лет?**

— Нет, были моменты, сидел без дела. Ни квартиры, ни денег. На чашку кофе не хватало. Да что там кофе, пяти копеек на метро не было. Ночевал где придется. У друзей, на вокзалах, в аэропорту. Всякое было.

— **А желания все послать и вернуться обратно в театр не возникало?**

— Да я же из театров сам сбежал. Бывало утром проснусь, полежу час-другой, потом соскочу, чемодан собрал — раз, явление об уходе — два, и уже в пути.

Многие недоумевали. Роли есть, отношения хорошие, почему? А я и сам не знаю.

— **Может, от нереализованности?**

— Может... Помню, работал в Караганде. Наш театр отправился в Москву на гастроли. А тогда было негласное правило: каждый республиканский театр обязан в репертуаре иметь национальный спектакль. Ну, мы «сляпали» перед гастролями за пару недель пьесу «Черное ожерелье», на казахском материале. Кошмар! Представь, с моей физиономией — казах?! А на спектакли критики приходили, театроведы. В конце гастролей «разборы полетов» устроили. Меня нахваливали, даже неудобно рассказывать. Доходит очередь до «Черного ожерелья». Встает какой-то известный театровед и говорит: «Ну, что я могу сказать по поводу «Черного ожерелья», — развел так руками. — М-да... Даже Булдаков здесь плох». Развернулся и ушел.

— **После этого вы собрали чемоданы...**

— Вот-вот. Сказал: «Все. Хватит, ребята. До свидания».

— **Вы всегда так? Сказали как отрепали.**

— Ну почему? Вот, к примеру, лет пять назад приехал в Москву убежденным холостяком. Сказал: «Никаких женитьб, это не для меня...»

— **И слово не сдержали? Романтическая встреча?**

— Никаких романов. Все произошло настолько просто, я до сих пор не верю, что так бывает. Заехал в гости в актеру Володе Новикову. Они с женой стол накрыли и решили свою приятельницу пригласить. Звонят ей, а она ни в какую: «...не могу, мол, занята, стираю». Три раза звонили, пока наконец не уговорили. Приезжает. Смотрит на меня и говорит Володе: «Что ж вы мне сразу не сказали, что Булдаков как раз и есть тот актер из «Тихого следствия», о котором я тебя недавно расспрашивала? На прошлой неделе фильм по ТВ показывали». С тех пор мы вместе.

— **Значит, вы ей по фильму понравились? Надежный, основательный.**

— Это у нее надо спросить. Наверное, да.

— **А жена не актриса?**

— Слава Богу, нет. Раньше в фирме работала, сейчас дома. Очень сложно,

когда муж и жена — актеры. Я с удивлением смотрю на такие пары: как люди живут?! Допустим, он работает, а она нет. Или наоборот. Элементарная же ревность возникает. Это в конце концов приводит к излому в отношениях.

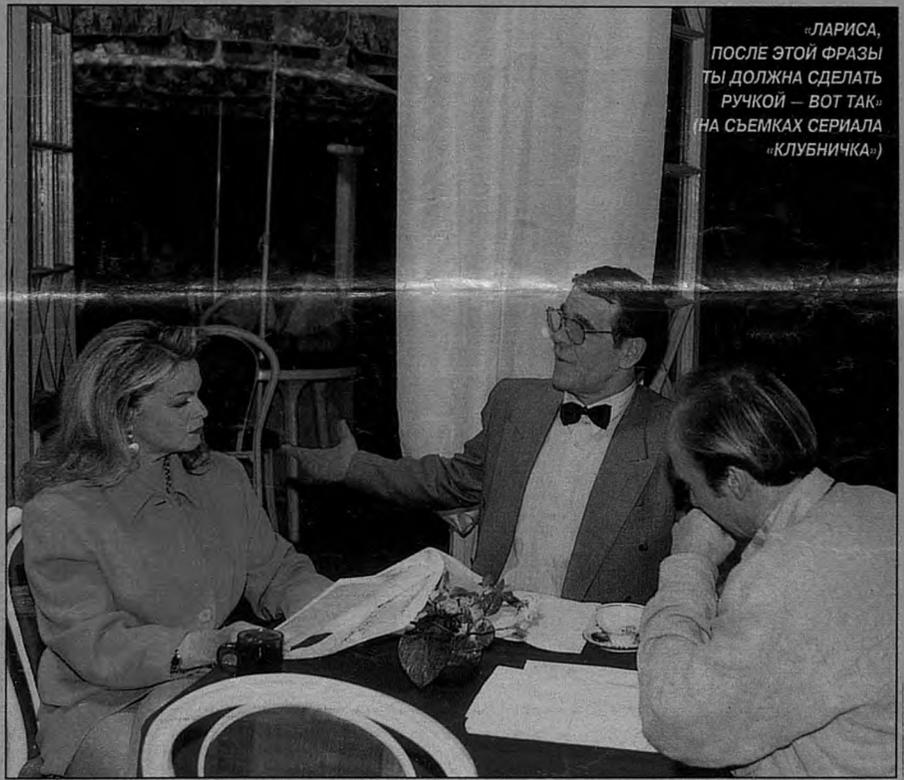
— **А как жена относится к вашему образу жизни? Съемки, поездки, банкеты. Не ревнует?**

— Так она всегда со мной ездит. Недавно в Павлодаре я выступал. А там меня принимали! По три банкета в день. Вечером концерт. После концерта опять банкет. И так всю неделю. Я даже до родственников на Алтай не доехал. Спрашиваю: «Люсь, ну как ты?» А она: «Устала, домой хочу». — «То-то же. А ты, наверное, думала, все так просто. А это — труд, адский труд».

— **Для вас семья — это...**

— Тыл. Для мужика это очень важно. Когда ты можешь после этой суеты — съемок, концертов, фестивалей — забиться в свою берлогу. А тебя там встретят, накормят, напоят, обстирают... Хотя я это и сам делать умею. Жизнь научила.

Елена КУЗЬМЕНКО



«ЛАРИСА,  
ПОСЛЕ ЭТОЙ ФРАЗЫ  
ТЫ ДОЛЖНА СДЕЛАТЬ  
РУЧКОЙ — ВОТ ТАК»  
(НА СЪЕМКАХ СЕРИАЛА  
«КЛУБНИЧКА»)

СЕРГЕЙ ИВАНОВ



Лиц. 8Р № 4320/4316

**Американский  
врач-кайропракт  
Чарльз Реджистер**

**ЛЕЧИТ:**

боли в позвоночнике, боли и онемение в конечностях, го-

ловные боли, головокружение, аллергия, бронхиальную астму, эпилепсию, энурез у детей и другие заболевания, вызванные смещением позвонков (подвывих). Даже небольшой подвывих создает давление в стволе головного мозга, нарушает нормальное прохождение нервных импульсов, что ведет к развитию многих заболеваний.

Чтобы вылечить болезнь, нужно устранить причину — смещение позвонков.

ул. Малая Тульская, д. 16/20  
тел.: 234-96-56, 952-09-83

**ВИТА-  
2000**



**МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР**

**Это:**

- ▼ Стоматологическое лечение и протезирование с гарантией.
- ▼ Новейшее американское оборудование.
- ▼ Широкий выбор материалов.
- ▼ Эффективное обезболивание.
- ▼ Гинекология: консультация и лечение.
- ▼ Высоквалифицированные специалисты.
- ▼ Доступные цены.

Адрес:  
метро «Лубянка», Милютинский пер., 3  
тел.: 928-18-10, 924-79-38;  
метро «Коломенская», пр-т Андропова, 15  
тел. 117-46-98.

П Р Я М Ы Е П О С Т А В К И

**МЕБЕЛЬ**  
из Югославии



**Мебель от «Эксымы»  
в магазинах:**

- м-н «Мебель», г. Москва, Б. Новодмитровская, 12 (м. «Савеловская») тел. (095) 285-9566, 285-9567
- ООО «Владиск», г. Москва, Фрунзенская наб., 30, пав. 5 тел. (095) 242-8942, 201-1913
- «Совпластитал», г. Москва, ул. Летчика Бабушкина, 9а тел. (095) 471-0325, 471-0336
- МТД «Зеленоград», г. Зеленоград, Панфиловский проезд, 1 тел. (095) 536-1679, 536-5308
- Широкая сеть региональных представительств

Кожаные гарнитуры	от \$2340
Стенки	от \$900
Стильная мебель	от \$2300
Спальни	от \$1950
Мягкая мебель	от \$1100
Прихожие	от \$550
Диваны	от \$350
Детские комнаты	от \$1150
Детские кровати	от \$150

Более **70** наименований



**оптовая торговля:**  
(095) 291-3124;  
**розничная торговля:**  
(095) 290-2169;  
**розничная продажа со склада:**  
2-й Котляковский пр-д, д. 1,  
(095) 111-6286.