

вье!» На следующий день я вентилятор из гостиницы принес.

— *А журналисты одолевают?*

— Сейчас да, и в основном интересуются — сколько выпил на съемках «Охоты». Любят спрашивать, сколько медведей завалил. Нисколько. Я органически не могу убивать. Вот подарили мне ружье. С надписью: «Генералу Булдакову для большего познания особенностей национальной охоты». Разрешение на него сделали. Стоит дома это ружье. Я из него два раза выстрелил по пустым бутылкам, и все. Недавно пригласили с выступлениями в Магнитогорск. Естественно, сразу на охоту. Фильм-то все смотрели. Поставили меня там рядом с двумя убитыми не мной кабанами и сфотографировали. Смотрю на эту фотографию, глаза у меня на ней тоскливые, вот-вот завоет человек.

— *Зверушек жалко?*



ГЕНЕРАЛ ЛЕБЕДЕВ.
ЭТО ГЕНЕРАЛ БУЛДАКОВ.
КАК ДОЗВОЛИЛО
ДА ПО ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ
СВЯЗИ.

Я ему: «Товарищ генерал!», он мне: «Слушаю вас, товарищ генерал...» А я: «Хотелось бы пообщаться». Он: «Что, материал для новой роли готовите?» Я: «А почему нет?» Потом кассету ему подарил с последней картиной «Операция «С Новым годом!» и календарик из этого фильма. Я там в профиль, с сигаркой и с таким же проборчиком. Он взял так, посмотрел: «Похож, похож».

— *По военным меркам, за 16 лет в кино вы сделали прекрасную карьеру — от рядового до генерала.*

— Да уж. Хотя первая моя роль в кино была не рядового, а партизана. Фильм назывался «Сквозь огонь». Я в то время работал в рязанском театре. И, надо сказать, успешно. Был поощрен творческой поездкой в Ленинград, по музеям там, по театрам побродить. А у меня на «Ленфильме» работал приятель. Он меня на студию потащил: «Давай поставлю на учет. Сниматься станешь». Приводит в актерский отдел, а там ящиками все забито — от пола до потолка — картотека... Посмотрел я на это дело и говорю: «Брось, Саш, эту затею. Смотри, сколько известных артистов в этих ящиках пылится». Он ни в какую. Уговорил.

— *И что, посылались предложения?*

— Представь, да. Я из Питера в отпуск на Алтай поехал. В деревню, где родился. И буквально на следующее утро — мы, помню, за ягодами собрались — бежит соседская девчонка: «Вам телеграмма!» Взял ее мой дядя Володя, прочитал, повертел в руках и говорит: «По-моему, Леша, это тебе... Больше в деревне некому. Подписано: «Ленфильм». Смотрю — точно: «Срочно вызывается кинопробы». Внутри екнуло, сам думаю, откуда на студии знают, что я на Алтае? Может кто из друзей разыгрывает?! Знаешь, актеры такие шутки любят. И все ж думаю — была не была. И в Павлодар. Звоню на студию, мне: «Алексей Иванович, вылетайте. Завтра последний день кинопроб». Я в аэропорт. А конец августа. Народу тьма. Билетов нет. Слава Богу, подруга матери в аэропорту работала, по части отопления. Я к ней: «Аня, выручай!» Она к диспетчеру: «Если не отправишь наше-



НАСТОЯЩИЙ МУЖИК ДОЛЖЕН
УМЕТЬ ДЕЛАТЬ ВСЕ. ДАЖЕ
ЧАЙНИК ВСКИПАТИТЬ

СЕРГЕЙ ИВАНОВ

— Ну! Вот жил себе кабанчик и пускай бы жил. Грустно.

— *А роль генерала не надоела? Свадебного.*

— Сейчас, когда звонят, чаще отказываюсь: «Извините, занят». Да уж и пора заняться своими делами. Вот сейчас поговорим, поеду на студию песню записывать.

— *На эстраду решили податься?*

— Нет. Это для души. Так же, как в кругу друзей спеть. Недавно у Матвеева был юбилей. Я посвятил им с женой песню «Дружба». Вот эту: «Когда... да-да-да... нежным взглядом ласкаешь ты меня, мой друг...» Евгений Семенович расчувствовался. Подошел, говорит: «Я не знал, Алексей, что ты поешь. Большое спасибо». А я, когда еду с концертами, обязательно покою, пародии делаю.

— *Пародией после знакомства с Лебедем увлеклись?*

— Раньше. Жаль, нет человека, который бы писал тексты для меня. Приходится импровизировать. Обыгрывать жизненные ситуации. Политиков пародирую. Ну, Брежнева там, Горбачева, Ельцина...

— *А при встрече с Лебедем не было соблазна поговорить с ним «его голосом»?*

— Нет. Правда, пообщались душевно.



ПОЗНАКОМИЛИСЬ
МЫ С ЖЕНОЙ
28 МАРТА. И ТЕПЕРЬ
КАЖДЫЙ МЕСЯЦ
28 ЧИСЛА
ОТМЕЧАЕМ ЭТУ ДАТУ

СЕРГЕЙ ИВАНОВ