



МОНОЛОГ  
АРТИСТА  
стр. 11  
Алексей  
БУЛДАКОВЕНИ

Булдаков Алексей

8.11.99

Перед вами - «монолог» артиста Алексея Булдакова. Однако если по «Гамбургскому счету», то именно такой текст он никому не наговаривал: вы здесь найдете и фрагменты из моих бесед с артистом, и его откровения газетам и журналам, и тексты документов...

Впрочем, слово - Алексею Булдакову. Представлял ли когда-нибудь себя пацан из алтайского села в роли генерала аж всего отечественного кинематографа? Не могу с уверенностью сказать, что - да. Но тот факт, что генерал Михалыч - герой времени нынешнего, я бы сказал, смутного, - бесспорно. Дело в том, что люди устали от чернухи, бесчисленных киллеров-дилеров, им хочется душевного общения - человек нужен, личность, характер! Тут мой Михалыч и подоспел...

- Я, например, во дворе у себя очень популярен: все здороваются, фразы мне из фильма «подбрасывают», тосты произносят... Только и слышишь: «Ну вы, блин, даете!», «Ну, за...» И так далее. А фразу «А по сопатке?» я у Панкратова-Черного спёр. Это его любимая присказка.

«Охота», на мой взгляд, не комедия - чего смеяться-то?! Люди «оттянуться», как это теперь называется, приехали - без жен-надсмотрщиц, без суеты «бизнесменской»... Да без всего! За редким ведь исключением люди на охоту едут без водки - охотники-профессионалы если, а так русский мужик на охоту-то идет, чтоб без «пригляда» выпить... Журналисты, правда, фильм называют пародией, а мне Лев Дуров говорит: «Понимаешь, Алексей, замечательный, смешной фильм! Но хохотал я, хохотал, а потом вдруг так грустно стало...» Может, мы к этому

тамы в фильмах «Вот моя деревня...», «Кому на Руси жить...», «В лесах под Ковелем».

Я Сашу Рогожкина обожаю! И как режиссера, и как человека! Мы с ним шесть картин уже сделали: «Ради нескольких строчек», «Караул», «Особенности национальной рыбалки», «Операцию «С Новым годом!»», «Особенности национальной рыбалки», «Блокпост». В последнем опять генерала играю - маленькая такая роль. У другого, может быть, отказался «генералить», но Саша свистнет только, побегу, полечу, полплыву к нему



работать! Не теряя ни минуты!

Для меня нет разницы, генерал ли персонаж мой, лейтенант или ефрейтор. Как актера меня личность интересует, характер. А в какой «ипостаси» я себя на экране комфортней ощущаю, даже затрудняюсь сказать. Если я во время съемок почувствую характер героя - все: я хозяин этого персонажа!

...В Белоруссии я семь лет проработал в штате студии, но снимался в это время во всех концах страны, кроме «Беларусь-фильма». И тут началась перестройка! Люди почему-то стали заниматься не творчеством, а собой только, семьями соб-

«Я, Булдаков Алексей Иванович, родился 26 марта 1951 года в селе Макаровка на Алтае. С 1959 года семья живет в Павлодаре: папа - шофер, мама - колхозница, трое братьев, две сестры... В 1969-м окончил студию при Павлодарском драматическом театре имени А.Чехова, работал в этом театре. В 1971-73 служил в Советской Армии, в сержантской школе мотопехотного полка, под Хабаровском. Сержант запаса. С 1973-го - актер Томского драмтеатра имени В.Чкалова, с 1976-го - театр имени К.Станиславского в Караганде; в 1979-м пригласили в Рязанский облдрамтеатр» (Из автобиографии артиста).

Почему не сиделось на одном месте. Ведь как бывало: просыпаюсь ночью - мысль вертится: зачем я здесь?

Нет сил более. Быстренько за чемодан, на стол начальнику бумагу. И... привет, видали только Алексея! Играл в томском театре, показалось, что не дает мне актерская профессия никакого удовлетворения, уехал домой, устроился в обрубочный цех тракторного завода обтачивать отлитые детали по шестнадцать тонн за смену. Уставал, но, так сказать, «с чувством голубого удовлетворения!» И вот, еду как-то в автобусе после смены и ощущаю запах театральной пыли... Откуда ей в автобусе-то взяться! Ну, собрал вещички и в Москву - на актерскую биржу, оттуда - в Караганду...

«Все народные типы отошли с Шукшиным. Весь интеллигентский маскарад - с Высоцким и Далем. Остались только ряженые, разоблачаемые в качестве таковых, - у Михалкова, Балаева... Солдат Алексея Булдакова в фильме «Небывальщина» - последний естественный человек в советском кино: он пришел в чисто поле, как персонаж из лубка. Это тот самый сказочный солдат, который, как известно, ни в огне не горит, ни в воде не тонет, да и суп из топора запросто сварганит...» - так отметили первую удачу молодого киноартиста критики.

Работал я одно время в Рязани и однажды поощрили меня творческой поездкой в «город трех революций». А у меня на «Ленфильме» приятель работал: «Давай на учет в актерский отдел поставлю, сниматься будешь...» Посмотрел я на ящички от пола до потолка: «Брось, Саш, - говорю, - это дело: видишь, сколько в них артистов пылится...» Уехал в деревню на Алтай, вдруг телеграмма: «Срочно! На кинопробы!!!» Билетов на самолет нет. Спасибо маминной подруге. Она работала в кассах по части отопления. Я к ней: «Аня,

выручай!» Она к диспетчеру: «Не отправишь артиста нашего, всех заморожу!» Выписали мне билет без места... В Ленинграде меня усталого, небритого встречают и на студию сразу. Я прошу: «Дайте хоть в порядок себя привести». - «Так вы же не генерала играть будете, а партизана». Поставили перед камерой: ну, вылитый партизан! Не успел эту картину закончить, вторая следом, тут и «Небывальщина». Так два года без остановки с одной съемочной площадки на другую! Нет, бывали периоды и без дела, и без денег. Ночевал у приятелей, на вокзалах приходилось, в аэропортах... На метро пять копеек иной раз не находил! Нет, в ящиках помойных не копался, но буханка хлеба с чаем на неделю - частенько бывало!

Я вообще-то не гурман, особо так не привередлив - кашка есть какая-никакая, омлетик - уже хорошо! А после армии я в себе кулинарные способности открыл. При актерской-то зарплате в 85 рублей постоянно жрать было охота, вот и начал придумывать «рецепты». Хочешь омлет «по-булдаковски»? Находишь два яйца и все, что под руку попадется: щепотка муки, лука зеленого щепотку, горошек зеленый, мяса ломтик - и на сковородку. Вкуснота получается! Застолье само по себе я не очень люблю, но хорошие компании, чтобы люди сидели и

вали. А музыку для моего диска написал Андрей Батурин, стихи - Саша Шаганов. Гитару, баян, гармонь - я это все самоучкой постигал, на одной ноте до сих пор не знаю, так что все - на слух! Будет на диске одна песня даже на французском - это я с женой Люсей осилил: она у меня иняз окончила, работала переводчицей с французского, представляете, с моим-то матерно-алтайским спеть по-французски, да еще Дассена!..

Первый раз я женился, когда мне уже тридцать четыре было. Но жизнь совместная не сложилась. В Москву я приехал убежденным холостяком: никаких браков больше! Но судьба распорядилась по-иному: были как-то у меня на дне рождения друг мой Володя Новиков с женой. Так вот, звонит она своей подруге: «Люда, приезжай!» Она долго отказывалась: зарядила машину стиральную, суматоха в доме... Но мы все вместе уговорили, приезжай! «А что ж ты мне не сказала, что это и есть тот самый Булдаков?!» Оказывается, накануне она смотрела по телевизору «Тихое следствие», где я следователя играл, и очень ей понравился. Никаких бурных романов, страстей, как-то сразу возникло ощущение, что знакомы мы уже лет сто, что мы давно семья...

Ну, кажется, все о себе рассказал! Осталось только то, что



друг другу радовались, чтобы похмелье поутру не мучило - это да! А нынче я куда не появлюсь: «Михалыч! Подваливай к нам!» У меня от хамства глаза квадратные становятся, но выкручиваюсь: «Я за рулем, - говорю». Категорически не пью шампанское, пиво, вермут - только водку «Кристалловскую» - хорошая штука! Могу под нее даже тост сказать: «Падает тот, кто бежит, не падает тот, кто лежит... Ну, за бегущих!»

Предсказали мне как-то: в 30 лет у меня будет творческий «пик», в 50 - еще раз подъем. Так пока и получается: с 30 лет сниматься в кино начал, сейчас, к 50 годам, пока все идет весьма неплохо - даже диск песенный решил записать! На творческих встречах уже давно пою под гитару, а вот в артистической компании впервые спел на юбилее Евгения Семеновича Матвеева. Не освистали, даже аплодиро-

любимой подушке доверяю. Блиц?! Ну давай!..

Музыка, которую люблю? Бетховен... «Реквием» Моцарта - загадка!

Если попал бы на необитаемый остров, что с собой взял? Россию на остров не забережь... Был я как-то за границей: месяц и пять дней - чуть с ума не сошел! Домой, домой...

Самый нелепый слух обо мне? Что я женился на Долиной! Лариса очень талантливый человек, работа наша над пятью уже совместными клипами - история долгая и интересная. Могу сказать одно: считаю ее одной из лучших российских певиц. Долина хотя бы соображает, о чем поет!

Близится конец века, что хотел бы успеть? Сыграть Бетховена... И увидеть счастливой Россию.

Геннадий СУХИН.



и стремились, чтобы после фильма вот так «грустно» стало?

Я из шестидесяти своих фильмов - а почти в полусотне из них у меня главные роли! - люблю «Небывальщину» - картину очень необычной стилистики. В «Белых одеждах» сыграл поэта. Мне кажется, человека совершенно другого, чем я сам, склада. Доволен своими рабо-

ственными... А для актера самое страшное - ощутить свою невосребованность, ненужность... Слава богу, на подъем я легкий: собрал чемодан и ту-ту - в театр к Дорониной, вещи потом уже перевозил. Полтора сезона у нее отработал... Недавно в продюсерский центр Анатолия Воропаева позвали, премьера уже была. Хорошо приняли.