



До того как стать суперзвездой российского кино- и телеэкрана, артисту Алексею БУЛДАКОВУ довелось испытать немало жизненных невзгод. Достаточно сказать, что, снявшись более чем в 60(!) фильмах практически на всех отечественных киностудиях, популярный актер Булдаков так и оставался, по сути, лицом Без Определенного Места Жительства, человеком, не имеющим крыши над головой. О том, как и когда фортуна наконец-то повернулась к нему лицом, и идет речь в данной публикации...

- Ну что, Алексей Иванович, давайте за встречу?
- Нет, я не пью ничего, я на "просушке", но поешть люблю.
- А сами умеете готовить?
- Мало того, просто обожаю. Вот, скажем, буквально вчера был в гостях у Андрея Макаревича в программе "Смак", жарил там оладушки из кабачков. Рецепт простой, и, главное, все делается очень быстро. Кабачок нарезается, перемалывается через мясорубку, добавляется два яйца, немного муки, подсолнечное масло, соль... Могу сказать, что Андрей остался очень доволен результатом.
- Откуда же в вас такие кулинарные наклонности? Где-то учились этому?
- Жизнь заставила. Я ведь в Москве всего лет 8. А до этого пришлось очень много поработать на периферии, в различных провинциальных театрах. Жить, естественно, приходилось одному, скитаться по гостиницам, общагам. Зарплата, сами

- От ваших рассказов, Алексей Иванович, просто слюнки текут. Как говорится, талантливый человек талантлив во всем. И вот что особенно интересно: почему-то именно с Алтая приходит такая мощная творческая генерация. Ведь ваши земляки - Василий Шукшин, Валерий Золотухин...

- А Роберт Рождественский? Михаил Евдокимов? Александр Панкратов-Черный? Нина Усатова? Что ни имя, то явление в искусстве.

- Почему все же у вас такое тяготение ко всему военному?

- Мне трудно об этом судить. Любопытно, что после того, как я отслужил свое в учебном полку сержантской школы, меня там оставили для того, чтобы учить других. Так что, видимо, с армейской жилкой у меня все в порядке. Кстати, это подтверждают и настоящие военные. Знаете, сколько у меня после роли Михалыча появилось знакомых генералов? И все в один голос говорят: "Да уж, Алексей Иванович, если б вы остались служить в армии, из вас бы вышел классный генерал". То есть признают меня за своего.

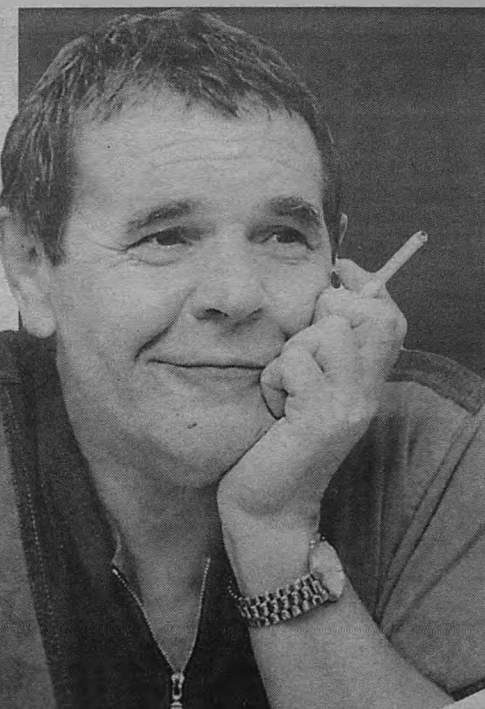
- Вас так ведь и в Генштаб, видимо, могут пропустить?

- В Генштаб меня однажды приглашали. Но, вы знаете, если я иногда захожу в какое-нибудь учреждение, где на посту стоит солдат, то он берет под козырек. Причем даже

если я и не в мундире. Конечно, эти люди отдают себе отчет в том, что перед ними артист, но срабатывает уставной рефлекс и рука сама тянется к козырьку.

- А может, кто-то и не отдает себе отчета, настолько ваш Михалыч впечатался в массовое сознание. Мечтали ли вы о чем-либо подобном, когда начиналась ваша кинокарьеря?

- Сниматься я начал в ноябре 1980 года. Фильм назывался "Сквозь огонь". Мой герой - парнишка лет 15, партизан-разведчик. После этого была масса фильмов, среди которых, на мой взгляд, такие интересные произведения, как "Небывалщина", "Семен Дежнев", телесериал "Белые одежды"... Но настоящая популярность пришла ко мне, надо сказать, только с появлением на экране моего генерала Михалыча, такого истинного бравого



своей необычностью, непохожестью на все остальное. Оттуда, кстати, пошла масса афоризмов, которые народ взял на вооружение. "Рыбалка" же, на мой взгляд, попроще.

- Ну, мнения на этот счет существуют различные, и это нормально. Но в принципе давайте зададимся вопросом: про что же все-таки и "Охота" и "Рыбалка"? Никто ведь и не делает секрета из того, что русские мужики, особенно находясь на охоте и на рыбалке, любят выпить и закусь. Речь идет не о повальном пьянстве, а об утрате нашей национальной культуры.

- Скажите, а наш генералитет на вас не обиделся на самом деле? Взять хотя бы эпизод, когда на стратегическом бомбардировщике летчики за две бутылки водки перевозят корову. Это что же, не фарс, не издевка? Полный беспредел, бардак. Армия абсолютно деморализована... Даже учитывая жанр комедии, это показано круто.

- Я хорошо знаю мнение генералитета, так как я там свой человек. И гарантирую, что генералы на фильм не в обиде. Что же касается сцены с коровой, то это никакая не выдумка сценариста, в жизни все гораздо круче. Как мне рассказывали, то ли с Камчатки на Сахалин, то ли наоборот перевозили корову точно таким же манером. Но когда взлетели, сыграли роль перепада давления и жуткий холод. Корове в бомбовом отсеке стало, естественно, плохо. Она начала сходить с ума и биться в истерику, круша все вокруг. Ситуация в боевом самолете недопустимая, летчики принимают решение - делать сброс. И несчастная корова летит, как бомба, вниз. Но самое гениальное здесь то, что она не просто упала в океан. Она рухнула не то на тайландский, не то на вьетнамский сейнер и пробила ему палубу насквозь! Представляете тушу в четыре центнера, несущуюся с такой высотой? Естественно, был большой международный скандал. Отсюда и вылезла наружу вся эта безумная затея. А как бы иначе узнали? То же самое относится и к новому фильму "Особенности национальной политики". В начале фильма я, то есть генерал Михалыч, сижу и даю интервью по телевидению, поскольку я - кандидат в депутаты. А суть картины такова: все в мире выборы похожи друг на друга. Российские же выборы "особенны" по-своему. И дальше мы видим, что такое выборы по-нашему, по-русски. Там все - и собирание компромата, и поливание грязью... Словом, что тут перечислять, мы все это наблюдали в жизни. Но зато не так, как у других!

- Вашего героя там случайно не убивают киллеры?

- Нет. В меня стреляют, но спасает плоская фляжка с водкой, подаренная Кузьмичом. Но речь, конечно, не о волке. Речь идет о стремительном процессе утраты своей культуры, что, между прочим, интенсивно передается следующему поколению.

- То есть это нечто вроде фильма-предостережения?

- Абсолютно точно! Другое дело, что форма подачи у нас фарсовая, анекдотичная. Помню, замечательный артист Лева Дуров сказал мне: "Алексей, когда я смотрел фильм, я дико хохотал... А после мне стало так больно и обидно за Россию! Пожалуй, в этом и заключена та мысль, к которой мы стремились".

- Да, это наводит на весьма грустные мысли. Но ведь, говорят, вы затеваете на эту тему целый телевизионный сериал?

- Пока что ОРТ заказало нам несколько серий со словом "особенности". Сейчас мы уже сняли пилотный телефильм "Особенности национальной охоты в зимний период". Или будет другое название - "Кордон № 13".

- Кроме съемок в фильмах вы ведь еще и диски своих песен выпускаете?

- Да, первый мой компакт-диск называется "Особенности национальной охоты...". Второй будет называться "Обнимаю всех".

АЛЕКСЕЙ БУЛДАКОВ: ГЕНЕРАЛЫ ПРИНЯЛИ МЕНЯ ЗА СВОЕГО

по-нимае, у театрального актера тогда была мизерная, впрочем, как и сейчас. Так что заботиться о себе пришлось самому, соображать, выкручиваться как-то. Покупались очень простые, дешевые продукты, из которых и получалось нечто удобоваримое.

- Тогда у вас, конечно, есть и какое-то свое коронное блюдо?

- Я пельмени люблю. Наши, сибирские, алтайские, я ведь родом с Алтая. Тут самое главное - фарш.

- Стало быть, в фильме "Особенности национальной охоты" идея сцены приготовления пельменей исходила от вас?

- Вообще-то это идея режиссера Александра Рогожкина. Но он, разумеется, прекрасно знал о моей страсти к пельменям. На съемке мы готовили пельмени настоящие, сибирские, тройные.

- Как это?

- Тройные - это когда делается фарш, в котором 60% говядины, 30% свинины и 10% баранины. Естественно, лучок, перчик. А если фарш чуть грубоватый, добавив водички. Да и тесто вещь немаловажная. Я лично люблю тесто тоненькое, хорошо раскатанное, чтобы во рту все таяло.



слу-жаки, который в воде не тонет и в огне не горит...

Я очень долгое время работал в Минске в Театре-студии киноактера при "Беларусьфильме". С работой-то вроде бы было неплохо, меня охотно приглашали сниматься практически все студии страны. Но была одна беда - мне по-прежнему негде было жить! О своей собственной квартире я не мог тогда даже и мечтать. Что и говорить, это было очень странное и унижающее состояние: с одной стороны - популярный, востребованный актер, с другой - почти что бомж. И тогда я как человек, легкий на подъем, собрал чемодан и уехал в Москву - опять же в никуда. Никто меня здесь не ждал, никому я не был нужен. Так было, в общем-то, на протяжении всей моей жизни, потому что я всегда куда-то ехал.

- И как вас приняла Москва?

- Спасибо Татьяне Дорониной, взяла меня в свой МХАТ. Снял комнату. Но, как вы понимаете, зарплата у драматического актера крайне скудная, жить практически было не на что. И тогда я сделал следующее. Я напечатал для себя афишу и стал выступать с сольными творческими концертами, как это делают довольно многие артисты. Программа была такой, что я там пою, исполняю пародии, играю отрывки из фильмов и так далее. То есть один работал на сцене час-полтора. А потом судьба повернулась так, что я встретил свою будущую жену Людмилу Андреевну.

- Она тоже актриса?

- Нет, слава Богу. Она была исполнительным директором, не имевшим никакого отношения к искусству. Стали поначалу жить в гражданском браке, а через год расписались. До этого я был один раз женат, после чего вновь жениться уже не спешил. Но вот встретил Людмилу и...

- А режиссера Рогожкина, фильмы которого сделали вас по-настоящему знаменитыми, вы тоже встретили случайно?

- У Саши Рогожкина я до этого снялся в двух фильмах - "Ради нескольких строчек" и "Караул". Ну так вот, как-то раз после того, как я уже переехал в Москву, раздастся звонок от Рогожкина: "Алексей, я тут закончил сценарий фильма "Особенности национальной охоты", начинаю вскоре снимать. Там есть роль генерала Михалыча, которую я написал специально для тебя. Никакого другого актера я в этой роли, кроме тебя, не вижу". Я говорю: "Ну что же, поработаем".

- Фильм, прямо скажем, классный. Когда вы играли генерала Михалыча, имели ли вы в виду генерала Лебедева?

- Когда я приехал к Рогожкину на съемки, надо было, естественно, оговорить - что, зачем, про что наше кино. И вот он мне и говорит: "Алексей, понаблюдай-ка ты за генералом Лебедем... Уверен, пригодится". А Лебедь в то время как раз начинал свою политическую карьеру после Приднестровья и имел уже в стране некоторый вес.

- Лебедь понял, что вы играли именно его?

- Понять-то он, конечно, понял, но вот принять поначалу не смог. И был, как мне известно, очень даже обижен этим фильмом, о чем сам и сказал после того, как мы с ним познакомились. И вот почему. Фильм вышел как раз в тот момент, когда Лебедь перестал быть секретарем Совета безопасности, его отправили в отставку. И Лебедь воспринял наш фильм чуть ли не как пародию на него. Но потом, посмотрев "Охоту" еще раз, признал, что мы ничего подобного в виду не имели.

- Не знаю, согласитесь ли вы с моим мнением как зрителя, но, когда я смотрел "Охоту", она произвела на меня большое впечатление прежде всего