



КАК ХОРОШО БЫТЬ ГЕНЕРАЛОМ -

признается актер Алексей Булдаков,
сыгравший генерала Иволгина в знаменитой кинотрилогии
про особенности национальной рыбалки

Слава

- Я давно уже отказался от попыток ходить по московским улицам, заглядывать в магазины, спускаться в метро, - делится со мной своими печальными актер. - Только заезаешь, сразу какой-нибудь мужичок подкатывает: «Товарищ генерал, а по чуть-чуть?» А то и вдвоем подходят и без обиняков предлагают: «Михалыч, третьим будешь?» Отказать - людей обидеть. А со всеми выпивать - это же никакой печени не хватит. Вот и стараюсь на публике лишний раз не светиться. Хотя людей люблю, и никто меня в мизантропии обвинить не может.

- Алексей, а на охоту, рыбалку тебя часто зовут?

- Не то слово. Жена уже прячет меня от народа. На все телефонные звонки отвечает, что я на съемках. А звонят чуть не каждый день: из Белоруссии, Украины, Краснодара, Урала, Сибири, Дальнего Востока и даже насквозь зарубежной Прибалтики... Я мог бы теперь до конца жизни не сниматься, а только в качестве свадебного, то бишь охотничьего, генерала участвовать в этих бесконечных мужских играх на свежем воздухе. Меня бы и напоили, и накормили, и свежатины на дорогу в сумку положили...

Начало пути

- Но так ведь было далеко не всегда? Путь к актерской известности, насколько я знаю, у тебя был нелегкий...

- Ну да. Я же родился не в актерской, а в простой рабочей семье на Алтае. В школу пошел уже в Павлодаре, куда мы вскоре переехали. Как все мальчишки, занимался спортом (боксом, борьбой), мечтал стать летчиком. Рос я совсем не трудным ребенком. Не хулиганил, не проказничал, не дрался. Учился, правда, неважнецки: «тройка» была моей стабильной оценкой. В химии, физике вообще ничего не понимал, но географию, историю, литературу обожал. А больше всего на свете любил кино. Однажды посмотрел фильм «Большая жизнь», и Петр Алейников потряс меня до самой глубины моей детской натуры. Я вышел из кинотеатра и громко сказал себе вслух: буду актером.

- Родители, подозреваю, удивились такому желанию...

- Мама у меня женщина простая, всю жизнь занималась крестьянским трудом, но сердце у нее мудрое и чуткое. Она сказала только: «Алексей, ты сам выбрал свою судьбу, смотри, чтоб на меня потом не обижался».

- Как постигал азы актерской профессии?

- При Павлодарском театре была драматическая студия, в которой готовили по программам театраль-

Общаться с Алексеем Булдаковым даже при минимальном стечении народа - занятие абсолютно бесперспективное, более того, безнадёжное. Поклонники буквально разрывают актера на части, стоит ему оказаться в пределах их досягаемости. Популярность в народе генерала Иволгина (в просторечии Михалыча) из трилогии про особенности национальной охоты и рыбалки сопоставима сегодня разве что с популярностью комдива Чапаева, разведчика Штирлица, красноармейца Сухова - культовых персонажей отечественного кино.



ного училища. Мне было то ли 14, то ли 15 лет, у меня как раз голос ломался. «Почему хрипите? Кури-те?» - грозно спросил кто-то из педагогов. Я сознался, что балуюсь немного. «Ну, попейте водички», - великодушно разрешили мне. Смотрю, стоит графин, а стакана нет. Я от волнения и маханул полграфина из горла. Рассмешил, конечно, комиссию, но и расположил к себе. Словом, прошел три тура, меня приняли. Дальше все пошло своим чередом. Работал в театрах родного Павлодара, в Томске, Рязани, Минске... В 30 лет дебютировал в кино. Снялся не в одном десятке картин, прежде чем получил приглашение в «Особенности национальной охоты». Думал, будет очередной фильм, каких у меня много, а оказалось - культовое кино.

Прототипы

- Алексей, скажи честно, с кого образ генерала Михалыча лепил?

- Да прототипов много разных было. Я ведь в армии отслужил, как мужику положено. До генерала, конечно, не дорос, но старший сержант из меня, говорят, хороший получился. Один из моих команди-

ров, капитан Рубакин, который, к слову говоря, оправдывал свою фамилию, в том смысле, что любил рубануть с плеча, хотел оставить меня в армии, соблазнял даже поганами прапорщика. Но ходить по струнке, командовать людьми - это не мое призвание. А вот капитан Рубакин искренне любил это дело. Так что какие-то черточки в моем Михалыче есть, наверное, и от него. Но больше всего мы с режиссером Александром Рогожкиным целили, конечно, в генерала Лебеда. Когда мы только замыслили фильм, Александр Иванович еще не был так всенародно известен. Рогожкин, с которым мы раньше вместе работали над фильмами «Караул», «Ради нескольких строчек», показал мне его однажды на телеэкране и спросил: «Сможешь сделать?» «Какие проблемы?» - только и ответил я.

- Ну и как, генерал Лебедь признал тебя?

- А то! Когда мы встретились с Александром Ивановичем, он сказал: «Вы знаете, когда я смотрел фильм первый раз, то буквально рыдал от восторга, настолько похоже вы меня изобразили. Единственная неточность - это то, что я не пью уже пять лет».

Стрельба по бутылкам

- Лебедь, как всякий боевой генерал, должен был уважать охоту. А сам-то ты в кабана или хотя бы в зайца стрелял?

- Нет, я не могу убить живое существо. Не я его создал, не мне его лишать жизни. При этом, правда, люблю сам процесс подготовки к охоте, атмосферу ожидания гона, охотничьи рассказы под дымок костра и под неизменную рюмку водки... Но самому нажать на спуск винтовки - это выше моих сил. Пробовал - слава богу, не получилось. Это при том, что в армии я от самого командира дивизии благодарности за стрельбу получил. Еще и сегодня по пустым бутылкам шарахаю - будь здоров.

- Ружье охотничье у тебя есть?

- А то как же? С этим ружьем, впрочем, занятая история получилась. Мне жена как-то говорит: «Знаешь, Алексей, надо тебе в психдиспансер сходить, проверить-ся». «Зачем это?» - справедливо возмутился я. «Ну, так надо», - уклончиво отвечает она. Ладно. Сходил. Дальше - больше. «Надо наведаться к наркологу», - опять говорит жена. «Минуточку!» - взрываюсь я. - Я, конечно, выпиваю, но не до такой же

степени!» А она ласково так: «Не кипятись, это чистая формальность, сейчас всех проверяют». В общем, как выяснилось, мои друзья - а это Аристарх Ливанов, Женя Жариков, Коля Расторгуев - решили мне охотничье ружье преподнести на день рождения. Для этого, собственно, им и понадобились от меня различные справки. А я уже, горемычный, чего только про себя бессонными ночами не думал...

Любимый напиток

- Ну, выпить ты, по моим многолетним наблюдениям, очень даже не дурак. Так что к наркологу сходить, хотя бы в чисто профилактических целях, тебе, может, и не помешало...

- Ну что можно ответить на это хамство? На-ли-вай! А если серьезно, то я, как ты правильно заметил, действительно люблю иногда принять на грудь. Но только в приятной мне компании, под неспешные разговоры про жите-бытье и хорошую закуску. А чтобы махануть стакан-другой и гут же отключиться - это не по мне. В выпивке, как и в охоте, рыбалке, я люблю не результат, а процесс. И это роднит меня с генералом Михалычем.

- А на съемках позволяешь себе?

- Очень редко. Только когда вся группа гуляет по случаю удачно отснятых сцен. Но это уже такая традиция, ее нарушать нельзя, а то кино не получится...

- Ну чем не сюжет для фильма «Особенности национального кинопроизводства»?

- И то правда, я передам твою идею Рогожкину. Тем более что он с пониманием относился к тому, как мы братались после съемок. Он справедливо рассудил, что мы должны сплотиться в одну дружную команду любым доступным нам способом. Вот мы и старались, что, надеюсь, хорошо видно по экрану.

- Кстати, какой напиток ты предпочитаешь в жизни?

- Исключительно национальный. Никакого баловства с вином, шампанским, пивом, ромом, кальвадосом, виски я себе не позволяю. Как-то по молодости и неразумению я смешал водку с пивом, с тех пор коктейли не уважаю.

- А ведь народная мудрость гласит: водка без пива - деньги на ветер...

- Остроумно сказано, но не про меня. В выпивке я последовательно и твердо выступаю за чистоту жанра.

- Скажи, а как жена относится к твоим возлияниям?

- С редким пониманием. Она знает, что я иногда могу выпить, так сказать, для разрядки. Поэтому плешь по пустякам не проедает. Может, потому что уверена: я свою норму знаю. А я ее действительно знаю. Чего и другим советую.

Вел беседу
ЛЕОНИД ПАВЛУЧИК

Булдаков - Александр (Александр)
20.02.05.