

1405,06
(254)

Булдаков Алексей

20

5 мая в клубе «Точка» выступит Жанна Агузарова

30 апреля и 1 мая на сцене Театра имени Моссовета и в Якут-галерее пройдут спектакли Нового рижского театра

1 мая в ММДМ пройдут концерты фестиваля «Антикварцум»

ЖИВАЯ КУЛЬТУРА

Как хорошо быть генералом!

признаётся актёр Алексей Булдаков

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Популярность генерала Иволгина (в просторечии Михалыча) из трилогии про особенности национальной охоты и рыбалки сопоставима сегодня разве что с популярностью комдива Чапаева, разведчика Штирлица, красноармейца Сухова – культовых персонажей отечественного кино...

СЛАВА

– Я давно уже отказался от попыток ходить по московским улицам, заглядывать в магазины, спускаться в метро, – делится своими печальми актер. – Только заезаешь, сразу какой-нибудь мужичок подкатывает: «Товарищ генерал, а по чуть-чуть?» А то и вдвоем подходят и без обиняков предлагают: «Михалыч, третьим будешь?..»



Леонид Павлович Журналист

Недавно Булдаков отметил 55-летний юбилей и сам себе преподнёс отменный подарок, снявшись в сериалах «Волчица» и «Заколдованный участок»

– А на охоту и рыбалку тебя часто зовут?

– Жена уже прячет меня от народа. На все телефонные звонки отвечает, что я на съемках. А звонят чуть не каждый день: из Белоруссии, Украины, Краснодара, Урала,

Сибири и даже насквозь зарубежной Прибалтики... Я мог бы теперь до конца жизни не сниматься, а только в качестве свадебного, то бишь охотничьего, генерала участвовать в этих бесконечных мужских играх на свежем воздухе. Меня бы и напоили, и накормили, и свежатины на дорогу в сумку положили...

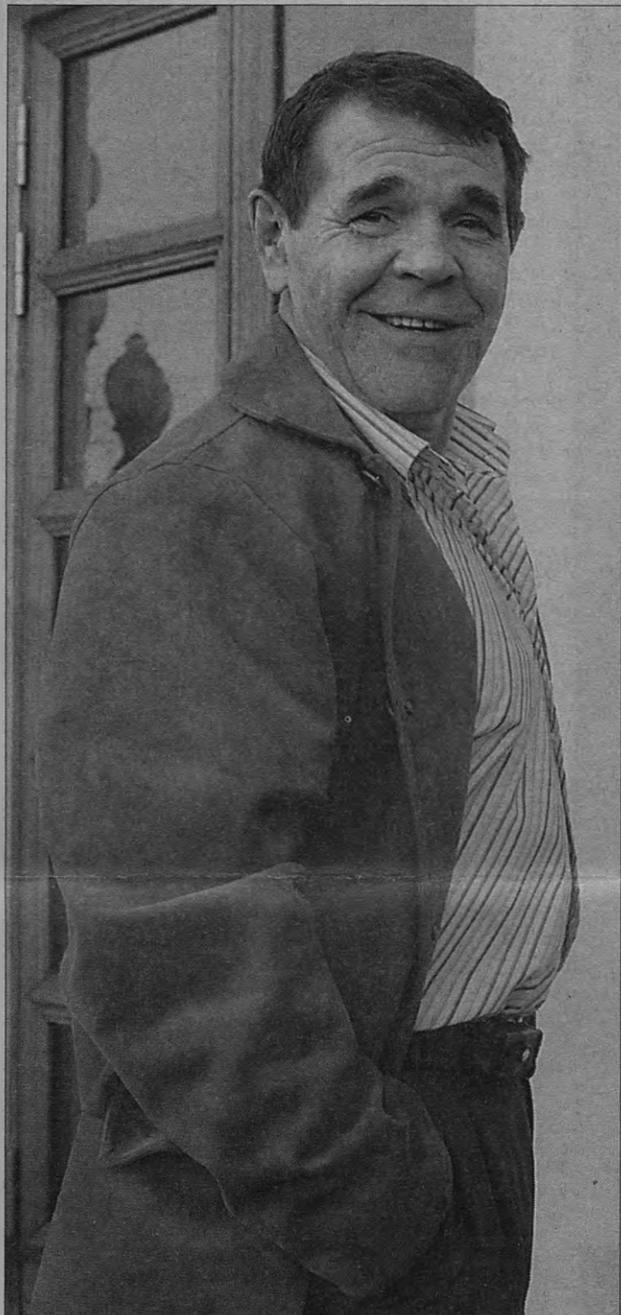
НАЧАЛО ПУТИ

– Но так было далеко не всегда. Путь к актерской известности, насколько я знаю, у тебя был нелегкий...

– Ну да. Я родился в простой рабочей семье на Алтае. Как все мальчишки, занимался спортом (боксом, борьбой), мастерил авиамодели и мечтал стать летчиком. В школу пошел уже в Павлодаре – не хулиганил, не проказничал, не дрался. Учился, правда, неважнецки: «тройка» была моя стабильная оценка. А больше всего на свете любил кино. Однажды я посмотрел фильм «Большая жизнь», и Петр Алейников потряс меня до самой глубины моей детской натуры. Я вышел из кинотеатра и громко сказал себе вслух: буду актером.

– Как ты постигал азы актерской профессии?

– При Павлодарском театре была драматическая студия, в которой готовили по программе театрального училища. Мне было то ли четырнадцать, то ли пятнадцать лет, у меня как раз голос ломался. «Почему хрипите? Курите?» – грозно спросил кто-то из педагогов. Я сообразил, что балуюсь немного. «Ну, попейте водички», – великодушно разрешили мне. Смотрю, стоит графин, а стакана нет. Я от волнения и маханул полграфина



Старший сержант из меня, говорят, хороший получился. ФОТО ГЕННАДИЯ УСОВА

ДОСЬЕ

Алексей Булдаков родился 26 марта 1951 года в деревне Михайловка Алтайского края. В детстве он мечтал стать летчиком, занимался в авиамodelном кружке, увлекался боксом и классической борьбой, но потом решил стать актером. После того как семья Булдаковых переехала в Павлодар, Алексей поступил в театральную студию при Павлодарском драматическом театре имени Чехова. После учебы его взяли в труппу этого театра. Затем он работал в театрах Томска, Караганды, Рязани, а в 1982 году он дебютировал в кино. Огромный успех, после которого актера стали наперебой приглашать на съемки, принес Алексею Булдакову фильм Александра Рогожкина «Особенности национальной охоты», вышедший в прокат в 1995 году. Картина была удостоена множества наград, в том числе «Кинотавр-95» и «Золотой Остап», а за свою роль генерала Булдаков получил премию «Ника». Из последних работ актера можно отметить фильмы «Что сказал покойник» Игоря Масленникова и две картины Александра Рогожкина – «Блокпост» и «Особенности национальной рыбалки». В 1985–1993 гг. Булдаков – актер Театра-студии к/ст «Беларусьфильм». Заслуженный артист РФ (1989).

Как-то по молодости и неразумению я смешал водку с пивом, с тех пор «коктейли» не уважаю. В выпивке я последовательно и твёрдо выступаю за чистоту жанра

из горла. Рассмешил, конечно, коммиссию, но и расположил к себе. Словом, меня приняли. Дальше все пошло своим чередом. Работал в театрах родного Павлодара, в Томске, Рязани, Минске... В тридцать лет дебютировал в кино. Снялся не в одном десятке картин, прежде чем получил приглашение в «Особенности национальной охоты». Думал, будет очередной фильм, как у меня много, а оказалось – культовое кино. Мой персонаж уже оторвался от конкретного фильма, вошел в народный фольклор.

ПРОТОТИПЫ

– Алексей, скажи честно, с кого образ генерала Михалыча лепил?

– Да прототипов много разных было. Я ведь в армии отслужил, как мужику положено. До генерала, конечно, не дорос, но старший сержант из меня, говорят, хороший получился. Один из моих командиров, капитан Рубакин, который, к слову говоря, оправдывал свою фамилию, в том смысле, что любил рубануть с плеча, хотел оставить меня в армии, соблазнял даже погонями прапорщика. Но ходить по струнке, командовать людьми – это не мое призвание. А вот капитан Рубакин искренне любил это дело. Так что какие-то черточки в моем Михалыче есть, наверное, и от него. Но больше всего мы с режиссером Александром Рогожкиным целили, конечно, в генерала Лебеда. Рогожкин, с которым мы раньше вместе работали над фильмами «Караул», «Ради нескольких строчек», показал мне его однажды на телеэкране и спросил: «Сможешь сделать?» – «Какие проблемы?» – только и ответил я.

– Ну и как, генерал Лебедь признал тебя?

– А то как же! Когда мы встретились с Александром Ивановичем, он сказал: «Вы знаете, когда я смотрел фильм первый раз, то буквально рыдал от восторга, настолько похоже вы меня изобразили. Единственная неточность – это то, что я не пью уже пять лет». Мы с ним тогда сблизились и были дружны до самой его гибели. Светлая ему память.

СТРЕЛЬБА ПО БУТЫЛКАМ

– Лебедь, как всякий боевой генерал, должен был уважать охоту. А сам-то ты в кабана или хотя бы в зайца стрелял?

– Нет, я не могу убить живое существо. При этом, правда, я люблю сам процесс подготовки к охоте, атмосферу ожидания гона, охотничьи рассказы под дымок костра и под неизменную рюмку водки... Но самому нажать на спуск винтовки – это выше моих сил. Это при том, что в армии я от самого командира дивизии благодарности за стрельбу получил. Еще и сегодня по пустым бутылкам шарахаю – будь здоров.

– А ружье-то охотничье у тебя есть?

– А то как же? С этим ружьем, впрочем, занятая история получилась. Мне жена как-то говорит: «Знаешь, Алексей, надо тебе в психдиспансер сходить, провериться». – «Зачем это?» – справедливо возмутился я. «Ну, так надо», –

уклончиво отвечает она. Ладно. Сходил. Дальше – больше. «Надо наведаться к наркологу», – опять говорит жена. «Минуточку! – взрываюсь я. – Я, конечно, выпиваю, но не до такой же степени!». А она ласково так: «Не кипятись, это чистая формальность, сейчас всех проверяют». В общем, как выяснилось, мои друзья – а это Аристарх Ливанов, Женя Жариков, Коля Расторгуев – решили мне охотничье ружье преподнести на день рождения. Для этого, собственно, им и понадобились от меня различные справки. А я уже, горемычный, чего только про себя бессонными ночами не думал...

ЛЮБИМЫЙ НАПИТОК

– Ну, выпить ты, по моим многолетним наблюдениям, очень даже не дурак. Так что к наркологу сходить, хотя бы в чисто профилактических целях, тебе может, и не помешало...

– Ну что можно ответить на это хамство? На-ли-вай! А если серьезно, то я, как ты правильно заметил, действительно люблю иногда принять на грудь. Но только – в приятной мне компании, под успешные разговоры про жизнь-бытьё и хорошую закуску. В выпивке, как и в охоте, рыбалке, я люблю не результат, а процесс. И это роднит меня с генералом Михалычем.

– А на съемках позволяешь себе?

– Очень редко. Только когда вся группа гуляет по случаю удачно снятых сцен. Но это уже такая традиция, ее нарушать нельзя, а то кино не получится...

– Ну, чем не сюжет для фильма «Особенности национальной кинопроизводства»?

– И то правда, я передам твою идею Рогожкину. Тем более что он с пониманием относился к тому, как мы «братались» после съёмки. Он справедливо рассудил, что мы должны сплотиться в одну дружную команду любым доступным нам способом. Вот мы и старались, что, надеюсь, хорошо видно по фильмам.

МУЖ И ЖЕНА – ОДНА САНА

– Скажи, а как жена относится к твоим возлияниям?

– С редкостным пониманием. Люся, с которой мы соединились в зрелом уже возрасте, плешь по пустякам мне не проедает. Она знает, что я иногда могу выпить, так сказать, «для разрядки». А она мне необходима, потому что работа мне приходится много и тяжело. Снимаюсь в кино, выступаю с концертами, выпускаю диски с песнями... Надо крутиться, я ведь единственный в семье, так сказать, кормилец-поилец.

– В «Особенностях национальной охоты» твой герой усердно выпивает и закусывает и при этом совсем не тоскует по женской ласке. Сам-то ты, небось, ярый женолюб...

– Ну как тебе сказать... Нет, я конечно, могу за красивой женщиной слегка приударить, пофлиртовать с ней, но только до известных пределов. Дело в том, что я искренне люблю свою жену и надеюсь, как поется в одной славной песне, что это взаимно.