

Триалог в Ермолаевском

Ольга Булгакова, Александр и Наташа Ситниковы

Мать, отец, дочь. На одной семейной выставке, которую они назвали "триалогом." Она открыта в нескольких залах на двух этажах московского Музея современного искусства в Ермолаевском переулке. Подобные экспозиции давно стали привычными. Но порой бывают весьма рискованными. Ведь сразу обнаруживается, кто в творческом доме "хозяин", кто главный, а кто здесь ученики.

Ольга Булгакова и Александр Ситников – известные, признанные живописцы. Еще в 1970 – 80-х годах заняли места на "левом" тогда молодежном фланге московской художественной жизни. Они были, бесспорно, одарены и поэтому обращали на себя внимание широкой публики и критики. Работали в разных стилях, разных манерах, но всегда фигуративных. И вот сейчас после долгого выставочного перерыва, особенно у Ольги Булгаковой, показали свои новые картины, исполненные в 2003 – 2004 годах и совершенно не похожие на все ранее созданное. Художники совсем отказались от предметности, сюжетности, занимательного повествования. Поэтому необычность их стилистического, пластического и образного языка сразу бросается в глаза.

У Ольги Булгаковой обращение к "чистой" абстракции подчеркивается названием основного живописного цикла – "Архаизмы", который, в свою очередь, уточняется – "Ностальгия", "Псалмы", "Гравитация". У Александра Ситникова – это цикл "Романтичес-

ких этюдов" с некоторым ностальгическим настроением.

Наташа Ситникова представлена самым большим числом картин: 40 из 80. По существу, это ее первая персональная и столь внушительная заявка на творческую самостоятельность. Она лишь два года назад окончила Московский художественный институт им. В.И.Сурикова и здесь впервые в институтской практике защитила необычный диплом – картину, исполненную в абстрактной манере. На выставке показаны основные ее циклы – "Белье стихий" и "Большой взрыв", эти названия также глубоко символичны. Есть в ее творчестве какой-то дерзкий вызов, какое-то "взрывное" настроение показать себя, смело решать большие сложные задачи по композиции.

Кто же "главный" в этом семейном триалого? Не берусь ответить на этот вопрос. Не потому, что не хочу кого-либо обидеть. Но, право, каждый из участников выставки кажется мне особенным, отличным от другого.

Выскажу свое первое впечатление. Прежде всего экспозиция поражает буйством цвета, широким интенсивным красочным раздольем. А еще почти физически осязуемым энергетическим зарядом, цветонасыщенным и напряженным.

Эти ослепительные миражи создают у зрителя вполне осознанные изобразительные видения или же некие обобщенно-зыбкие и туманные ощущения. Здесь живопись сходна с музыкой. А еще она монументальна.

Картины как бы стремятся вырваться из этих залов и развернуться во всю ширь на стенах современных зданий, на безграничном пространстве.

Естественно, творчество каждого из этого семейного триалого сложно, поэтому при первом впечатлении его трудно осознать и оценить. Нелегко объяснить и то, как опытные, давно состоявшиеся художники – Ольга Булгакова и Александр Ситников – пришли от фигуративного творчества к чистой абстракции. Понимание этого внутреннего творческого процесса помогло бы ответить на вопрос: кто же главный в этом триалого, и есть ли он вообще? Что послосообствовало выбрать именно этот, очевидно, нелегкий путь? Тогда будет понятна причина их нынешнего "взрывного" письма.

В частности, у Наташи Ситниковой. Я помню ее студенческие картины, в которых она еще многое наследовала от своих замечательных учителей – Николая Андронова и Павла Никонова. Теперь, похоже, она ушла от них. Однако не исключено, что абстрактная живопись – временный этап в ее творчестве. Пока Наташа находится в поиске, безудержном, страстном и непредсказуемом. Впрочем, как и ее родители.

Словом, семейный триалого удался. Выставка интересна и талантлива. Она – явление в нашем современном искусстве. Прежде всего в абстрактном.

Евграф КОНЧИН

Рубльчур - 2005 - 20 - 26 ЯНВ. - 10