

«Всегда я верила, что сыграю одну из героинь Достоевского», — этими словами актриса Майя Булгакова начала рассказ о том, как работала она над ролью Катерины Ивановны в фильме «Преступление и наказание».

— Как пришла к вам эта убежденность?

— От любви к Достоевскому. Начиная работать над ролью, я всегда иду в драматургии, в характере моей будущей героини способность жить, не замыкаясь в рамках собственного существования и собственного благополучия. Человек должен жить, соотнося себя с большим ми-

ховным убожеством тесного мешанского мирка, Арина погибает. Но уходит она, ничем не поступившись в своей жизни, с тем же изначальным желанием ждать от людей Добра.

О Булгаковой часто пишут, как об актрисе сугубо трагических красок. И режиссеры предлагают ей обычно роли женщин с грудной судьбой.

— Да, действительно, вокруг моих героинь сложился какой-то печальный ореол, — говорит Булгакова. — Но мне совсем не хотелось бы навсегда остаться в таком амплуа. Жизнь — сложнейшее переплетение

бедой и вдруг спасовавший перед ней.

Судьба ее героини не завершается финалом картины. Впрочем, в любой своей работе актриса как бы оставляет перспективу, легкий, ненавязчивый абрис будущего. В судьбе, сыгранной ею, что-то еще должно случиться, что-то еще сбудется... Может быть, именно в этом одна из сильных сторон Булгаковой — мастера эпизода. — в ее способности пролить экранную жизнь своих героинь.

И сегодня, сыграв Надежду Петрухину в «Крыльях», Арину, Катерину Ивановну — роли большие, центральные, актриса с готовностью выходит на съемочную площадку, чтобы сняться в эпизоде, где иногда героиня даже и не названа по имени.

— Я не умею делить предложенные мне роли на главные и эпизодические. Это деление, по-моему, несправедливое. Я предпочту «прожить» на экране три — пять минут, но так, чтобы за эти минуты встала целая жизнь, нежели сниматься в главной роли, где характер высосан авторами из пальца.

Сейчас я снимаюсь в картине по рассказу Ю. Нагибина «Перекур», в роли почталона Ирины. Съемки только начались, поэтому не буду говорить о своей работе подробно. Могу только сказать, что у Нагибина самая маленькая роль — характер, вплотную связанный с жизнью и сформированный ею.

— Майя Григорьевна, вы снимались почти в пятидесяти фильмах. Позади пятьдесят ролей, характеров. А кого вам хотелось бы сыграть еще?

— Мне хочется сниматься в комедиях. Очень хочется! Во ВГИКЕ, во время учебы, мои учителя, профессор О. И. Пыжова и В. В. Бибиков, давали мне всегда роли в водевиллях, в комедиях... Еще хочется сыграть человека, целиком отдающего себя людям и увидевшего плоды своей жизни воочию, — счастливого человека!

Мечтаю еще сыграть актрису. Не этот из собственной биографии, а так, чтобы люди поняли, для чего мы, актеры, живем.

Беседу вела и записала
Э. ЛЫДИНА.

ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА

Майя БУЛГАКОВА:

МЕЧТАЮ СНИМАТЬСЯ В КОМЕДИЯХ



ром. И еще — для меня всегда важна незаурядность, воля к свершению лучшего в людях... Все это мне и хотелось рассказать о Катерине Ивановне — она ведь наделена этими качествами в полной, даже сверхполной мере...

Если вспомнить героинь Майи Булгаковой — эпизоды, главные роли, — непременно отмечаешь силу характера, внутреннюю убежденность, стойкость и яркость натуры, сыгранных Булгаковой. В картине «Последний месяц осени» у актрисы короткий эпизод. Почти нет слов. Но она с прекрасной точностью находит не просто детали, столь важные для всякого эпизодического характера, а корни, истоки брызжущего жизнелюбием, добротой, щедростью живого сердца. Такой, как Мария — героиня Булгаковой, надо увидеть весь мир согретым счастьем, радостью. И сверкающей улыбкой, смехом она одаривает всех, кто рядом.

Той же душевной ясностью и цельностью полна другая героиня актрисы — Арина из фильма «Скуки ради». Загравленная пошлостью и ду-

многих, очень многих начал, трагическое существует рядом с комическим, любая жизненная ситуация может мгновенно перемениться. Так же сложна и человеческая натура. Сами люди не сразу обнаруживают сущность своего характера. Какие-то внешние проявления мы иногда принимаем за главное в человеке, а потом неожиданно открывается нам принципиально иной характер.

Для меня особенно интересно в работе над ролью вот так неожиданно «обнаружить» для зрителя истинную суть моей героини.

...Мать Бориса и Данилки Давыдовых в фильме «Последние каникулы». Поначалу легко, почти не задумываясь, судишь недалекую, мелочно-придирчивую женщину, всякую минуту готовую взорваться, даже без особенного на то повода. Майя Булгакова сознательно не уходит ни от одной из этих черт характера своей героини. Но в итоге не они определяют мать братьев Давыдовых. В итоге — добрый, мягкий человек, встретившийся с нежданной

де, Ворошиловграде, Воронеже, Горьком, Днепропетровске, Донецке, Запорожье, Иркутске, Казани, Кемерово, Кн Одессе, Омске, Перми, Ростове-на-Дону, Саратове, Свердловске, Симферополе, Ташкенте, Тбилиси, Уфе, Хабаров

депутатов трудящихся СССР» имени И. И. Скворцова-Степанова, Пушкинская площадь, 5,

«Труд» Москва 1980г.