

МАЙЯ Булгакова после окончания Государственного института кинематографии удачно исполнила одну эпизодическую роль, потом вторую, третью... И на долгое время стала «актрисой эпизода». «Я предпочту „прожить“ на экране три-пять минут, но так, чтобы за этими минутами встала целая жизнь, нежелая сниматься в главной роли, где характера просто не существует», — убежденно говорит она.

Режиссеры знали: если пригласить эту хрупкую женщину с блестящими добрыми глазами в эпизод, за последний можно не беспокоиться. Майя, привыкшая к лаконичности и строгому отбору выразительных средств, несколькими минутами на экране обычно поражалась так, что зрители запоминали ее наравне с главными исполнителями. Вот как рассказывает о первой встрече с ней на съемочной площадке актер Евгений Евстигнеев: «На эту невысокую, худенькую женщину, ничем будто бы и не примечательную, я сразу обратил внимание. Скромная, застенчивая, она мне „чем-то показала“. Потом я уже понял, что больше всего меня удивили ее чрезвычайно серьезное, вдумчивое отношение к своему крохотному эпизоду, ее удивительная восприимчивость, какая-то неуемная жажда и то неподдельное волнение, с каким она ждала встречи с партнером».

Когда актер снимается в эпизодах, только в эпизодах, он невольно ждет того момента, когда ему поручат главную роль. Мечтала о такой роли и Майя. Прочтя сценарий нового фильма «Крылья», она набралась мужества и пришла к режиссеру с просьбой попробовать ее на главную роль. Тем более что режиссером была молодая женщина Лариса Шепитько.

«Лариса, ты можешь сделать меня счастливой», — сказала она. Так Майя Булгакова начала сниматься в сложной, удивительно неоднозначной роли бывшего гвардии капитана, ныне директора технического училища Надежды Петрухиной. Первый месяц съемок оказался самым трудным. «Все чуждо мне в этой женщине, — писала Майя друзьям, — ничего, ну, просто ничего общего со мной».

Надежда Петрухина — бывший капитан, человек большого мужества и отваги — с огромным трудом пытается найти свое место в мирной жизни. Она привыкла к военным приказам, привыкла делить «черное» и «белое», отвечать только «да» или «нет». Героиня «Крыльев» несчастна, не понимая причин своего несчастья, но финал фильма, в котором Надежда Петрухина пытается взглянуть на свою жизнь как бы со стороны, обнадеживает зрителей.

Слава пришла к Майе Булгаковой в тот день, когда фильм «Крылья» вышел на экран. Мне было интересно узнать, что сама актриса думает о столь необычном типе женщины, душевный склад и взгляды на жизнь которой сформировала прошедшая война.

Майя Булгакова — о Надежде Петрухиной:

— Я не жалею, не осуждаю и не оправдываю ее. Принимаю та-

кой, какая она есть. Петрухина объективность. Вот такой ее сложили жизнь и время. У нее своя правда, у дочери — своя. А правы обе. Вместе с режиссером мы стремились показать, как необходима гармония в человеческой жизни. Человек ведь рожден для цельного, разнообразного существования. Отсутствие в судьбе героини естественности, гармонии — вот что по-человечески было важным для меня в этой роли.

Табу на главные роли для Майи было снято. Тут же за ней закрепилась репутация актрисы, исполняющей роли женщин, обиженных

КОГДА ПОЯВИЛИСЬ КРЫЛЬЯ

ШТРИХИ
К ТВОРЧЕСКОМУ
ПОРТРЕТУ

ОНА СНЯЛАСЬ более чем в семидесяти фильмах, но только в трех-четыре сыграла главные роли. Ее путь в кино был отнюдь не легким, но и сейчас, когда она стала очень популярной у зрителей, никто не возьмет на себя смелость утверждать, что она исчерпала свои возможности.

судьбой и поэтому замкнувшись в себе, робких и несчастных. Молчание Майи на экране было красноречивее слов, и неизбежный монолог героини зрители воспринимали как крик души. Так она сыграла Катерину Ивановну, героиню экранизированного романа Федора Достоевского «Преступление и наказание». На экране предстала прекрасная история женщины прекрасных душевных качеств, которую жестокость общества и суровые условия борьбы за жизнь довели до помешательства и смерти. Кухарка Арина — другая героиня Булгаковой из фильма «Скуки ради» (по рассказу Максима Горького) — бесцветное, забытое существо, но большая любовь преобразует ее. Актриса прозрачно проводит самую высокую аналогию — с шекспировской Джульеттой.

— Сейчас, спустя шесть лет после «Крыльев», я сыграла пожилую школьную учительницу в картине «Урок английского», — говорит Майя. — Быть может, это главный фильм в моей жизни.

Виолетта Львовна, героиня «Урока английского», относится к тем женщинам без личной жизни, которых принято считать «слиним чулком», «старой девой». Тонкая и выразительная игра актрисы приводит к тому, что жизнь, прожитая этой скромной школьной учительницей, предстает в фильме как своего рода подвиг, совершенный на ниве школьного просвещения. Виолетта Львовна преподает детям английский язык, который они могут забыть, и одновременно — уроки жизни, которые вряд ли кто-нибудь из них забудет. Ум и совесть необходимы каждому человеку, но по-настоящему полезным обществу его делает желание целиком отдавать себя другим людям. Это не сентенция одинокой женщины, а истина, которую с ее помощью открывают сами дети.

В «Уроке английского» партнером Майи Булгаковой стал молодой актер из Ленинграда Георгий Тараторкин. Это их вторая совместная съемка после картины «Преступление и наказание», где он сыграл Раскольникова. «Урок английского» своего рода экранный дуэт между учительницей, которая уходит из школы, и молодым учителем, который приходит на свой первый урок, как бы принимая от нее своеобразную эстафету. «Мне кажется, — замечает Майя Булгакова, — родись она на тридцать лет позже, они бы полюбили друг друга с первого взгляда».

— Майя, а счастлива ли ваша героиня?

— Мне кажется, что да. Она живет с открытым сердцем и щедро делится всем, что есть в ее жизни. Она любит своих учеников, и они отвечают ей тем же, хотя не сразу понимают, скольким ей обязаны.

— Значит, вы добились своего: стали счастливой на экране?

— Выходит, что да.

На экраны уже вышли другие фильмы с участием Майи Булгаковой: «Разрешите взлет», психологическая драма из жизни летчицы, и «Егор Булычов», экранизация известной пьесы Горького. Но, как всегда, самый большой энтузиазм у Майи связан с тем, что предстоит сделать. Она приглашена на «Ленфильм» сняться в музыкальном фильме «Принц и нищий». Она сыграет мать Тома, ничего, никогда не унывающего мальчика, рожденного фантазией Марка Твена.

— Майя, опять эпизодическая роль?

— Ну что вы! Чтобы вырастить и воспитать такого мальчика, как Том, нужно быть талантливым человеком. А такая роль не может быть не главной.

У самой Майи трое детей. «Как я отношусь к ним? — переспрашивает актриса. — Благодаря им я стала лучше видеть будущее — не как собственную старость, а как их молодость. Когда у меня что-нибудь не получается, я вспоминаю о них, и это прибавляет мне уверенности». Майя Булгакова прекрасно поет и на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов получила серебряную медаль за исполнение эстрадных песен. Но и в свободное время ее единственным увлечением остается кино. «Я могла бы смотреть картины с утра до ночи», — признается она.

С. ТАРТАКОВСКИЙ
(АФН)