

**Рассказы
о москвичках**

КОГДА

ПОЯВИЛИСЬ

«КРЫЛЬЯ»

ОНА снялась более чем в семидесяти фильмах, но только в трех-четырех сыграла главные роли. Ее путь в кино был отнюдь не легким.

Майя Булгакова после окончания Государственного института кинематографии удачно исполнила одну эпизодическую роль, потом вторую, третью... и на долгое время стала «актрисой эпизода». «Я предпочту «прожить» на экране три-пять минут, но так, чтобы за этими минутами встала целая жизнь, нежели сниматься в главной роли, где характера просто не существует», — убежденно говорит она.

Когда актер снимается в эпизодах, только в эпизодах, он невольно ждет того момента, когда ему поручат главную роль. Мечтала о такой роли и Майя. Прочтя сценарий нового фильма «Крылья», она набралась мужества и пришла к режиссеру с просьбой попробовать ее на главную роль. Тем более что режиссером была молодая женщина Лариса Шепитько.

Слава пришла к Майе Булгаковой в тот день, когда фильм «Крылья» вышел на экраны. Мне было интересно узнать, что сама актриса думает о столь необычном типе женщины, душевный склад и взгляды на жизнь которой сформировала прошедшая война.

Майя Булгакова — о Надежде Петрухиной:

— Я не жалею, не осуждаю и не оправдываю ее. Принимаю такой, какая она есть. Петрухина — объективность. Вот такой ее сложили жизнь и время. У нее своя правда, у дочери своя. А правы обе. Вместе с режиссером мы стремились показать, как необходима гармония в человеческой жизни. Человек ведь рожден для цельного, разнообразного существования. Отсутствии в судьбе героини естественности, гармонии — вот что по-человечески было важным для меня в этой роли.

— Сейчас спустя шесть лет после «Крыльев» я сыграла пожилую школьную учительницу в картине «Урок английского», — говорит Майя. — Быть может, это главный фильм в моей жизни.

Виолетта Львовна, героиня «Урока английского», относится к тем женщинам без личной жизни, которых принято считать «снимом чулком», «старой девой». Тонкая и выразительная игра актрисы приводит к тому, что жизнь, прожитая этой скромной школьной учительницей, предстает в фильме как своего рода подвиг, совершенный на ниве школьного просвещения. Виолетта Львовна преподает детям

английский язык, который они могут забыть, и одновременно — уроки жизни, которые вряд ли кто-нибудь из них забудет. Ум и совесть необходимы каждому человеку, но по-настоящему полезным обществу его делает желание целиком отдавать себя другим людям. Это не сентенция одинокой женщины, а истина, которую с ее помощью открывают сами дети.

На экраны уже вышли другие фильмы с участием Майи Булгаковой: «Разрешите взлет», психологическая драма из жизни летчиков, и «Егор Булычев», экранизация известной пьесы Горького. Но, как всегда, самый большой энтузиазм у Майи связан с тем, что предстоит сделать. Она приглашена на «Ленфильм» сняться в музыкальном фильме «Принц и нищий». Она сыграет мать Тома, нищего, никогда не унывающего мальчика, рожденного фантазией Марка Твена.

У самой Майи трое детей. «Как я отношусь к ним? — переспрашивает актриса. — Благодаря им я стала лучше видеть будущее — не как собственную старость, а как их молодость. Когда у меня что-нибудь не получается, я вспоминаю о них и это прибавляет мне уверенности». Майя Булгакова прекрасно поет и на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов получила серебряную медаль за исполнение эстрадных песен. Но и в свободное время ее единственным увлечением остается кино. «Я могла бы смотреть картины с утра до ночи», — признается она.

С. ТАРТАКОВСКИЙ,
(АПН).