

Служить искусству, любимому народом

Наша делегация мосфильмовцев собралась вместе ночью в Домодедове. Самолет вылетал в час. Маршрут наш был обозначен: Новосибирск — 3 дня, Свердловск — 4 дня.

Нам предстояло встретиться с трудящимися этих городов и обстоятельно и откровенно поговорить о нашей студии, о проблемах кино, о путях его развития и дальнейшого совершенствования и, конечно же, о своем творчестве.

Выступали мы много: примерно по шесть встреч в день.

И каждый раз все мы испытывали чувство необыкновенной ответственности за предстоящий разговор, особенно тогда, когда эти встречи проходили на фабриках и заводах, перед людьми, только что отошедшими от станка.

Известные слова Ленина о том, что наши рабочие и крестьяне получили право на настоящее искусство и что оно должно быть понятно массам и любимо ими, присутствовали здесь, в этой столь нам необходимой творческой работе.

Я никогда не забуду глаз, аплодисментов, пожатия рук рабочих на заводах в Новосибирске и Свердловске. И сейчас я еще острее чувствую, как необходима связь с народом, со временем, в котором живешь, потому что эта связь — основа творчества каждого художника.

Эти встречи показали, какую радость и счастье приносит работы нашей студии огромному количеству людей. Им было все интересно: в каких картинах мы

снимаемся, каковы творческие планы студии, сколько цехов на «Мосфильме», что делает директор картины...

Я вспоминаю, что когда В. Ю. Агеев представлял нашу делегацию, люди в зале вставали и очень долго аплодировали, выражая этим свою огромную любовь и доверие. Эти аплодисменты заставляли задуматься о том, сколько мы еще должны сделать для этих людей.

Нам пришлось побывать и в Академгородке, разговаривать с учеными. И мы удивлялись тому, как они подробно знают наши работы, как строги они и как добры.

Там, в доме ученых, мы посетили выставку 17-летнего художника Игоря Сокола. Мир этого юного художника, живущего в Академгородке со своими родителями, романтичен и прекрасен. Своими светлыми работами он доказывает, что искусство — поиск, освоение неведомых сюжетов, овладение новыми средствами выразительности. Скоро выставка И. Сокола будет и в Москве.

Так что мы увозили из Новосибирска еще и вдохновение.

В Свердловске в самый первый день нас ожидали пресс-конференция в редакции «Уральский рабочий» и торжественное открытие кинофестиваля во дворце «Космос», где на премьере фильма «Ради жизни на земле» собрались 2,5 тысячи зрителей.

Затем у нас состоялось знакомство с «Уралтяжмашем» и с его замечательными людьми.

И сейчас, когда уже прошло время с тех пор, как мы расстались со свердловчанами, болит сердце, будто расстались с давнишними верными друзьями.

Уральские рабочие живо интересовались снимающимся фильмом «Самый жаркий месяц» и тем, какие еще фильмы о рабочем классе будут сниматься на «Мосфильме».

Мы увезли с Урала много сувениров, но самый дорогой из них — это то количество друзей, которые мы приобрели в дни фестиваля.

И еще мы поняли, как важны такие встречи людям, для которых создаем мы свои картины. Я вспоминаю слова одного из выступавших рабочих в городе Верхней Пышме: «Вы, наши вдохновители, вы дарите людям счастье, воспеваете красоту жизни, зовете на борьбу за лучшее. Спасибо вам!».

Именно этой цели была посвящена наша поездка, и этой основной цели посвящена наша работа.

М. БУЛГАКОВА.

Соб. фильм 1984 20/11
1/17