

МАЙЯ БУЛГАКОВА



М. БУЛГАКОВА в фильме
«Врача вызывали?»

Фильм режиссера Л. Шепитько «Крылья», в котором Майя Булгакова сыграла главную роль, выдвинул ее в число ведущих советских киноактрис. О ней много пишут, говорят, одно предложение новой роли обгоняет другое. Но Булгакова была давно знакома зрителям, для них как актриса она состоялась значительно раньше, когда редко появлялась на экране в эпизодических ролях. И последовавшие за фильмом «Крылья» столь же значительные интересные работы были восприняты почитателями таланта Майи Булгаковой как большая радость, как счастливое прозрение кинорежиссеров, столь долго не использовавших всю широту дарования этой удивительной актрисы.

Так довольна ли актриса нынешним своим положением? Над чем работает?

И вот я в гостях у Майи Григорьевны. Спокойное, ясное лицо, милая, приветливая улыбка. За стеной громко учат английские слова ее младшая дочь Маша. А мы усаживаемся в глубокие мягкие кресла и начинаем беседу.

— Майя Григорьевна, не обременяет ли вас ваша занятость?

— Да я просто счастлива,— говорит она тихо. — После многих лет ожидания нынешнее ощущение занятости, напряженной работы, короткости суток — настоящее счастье.

— Сегодня, на разных этапах работы, — продолжает Майя Григорьевна, — я занята в девяти картинах. Недавно снят и уже показан четырехсерийный телевизионный фильм по роману В. Пановой «Спутники».

Случается, что, предлагая мне роль, режиссеры говорят: «Тебе, наверное, это будет неинтересно, ты это уже играла». Это неверно. В эпизодическом образе жены Данилова, которую я играю, такой запас душевной стойкости, мужества, человечности — разве это тема, которую можно сыграть однажды и навсегда? Я, правда, играла это не раз, но тема одна, а героини-то разные, и всякий раз, прикасаясь к их душевному миру, я обогащаю свой. Большой радостью стала для меня и встреча с молодым режиссером этого фильма П. Фоменко.

Самой значительной работой этого года считаю для себя роль в фильме А. Ниточкина «Роса». Я играю женщину, которая, ожидая возвращения мужа с войны, получает на него похоронку. И не выдерживает ее силы, которых хватило на всю войну, слабеет рассудок. Нет, она не сошла с ума. Она осталась в селе, работает, всем помогает, но время от времени настоящее исчезает для нее, и в памяти встают и жаркий летний день, и радость ожидания, и та похоронка. И тогда, забываясь, она спрашивает у встречных: «А вы Ивана моего не видели?» Моя героиня — вполне реальная, живая женщина, и вместе с тем для меня — это символ верности, любви к людям, великой доброты. И еще одно дорогое мне в этой роли. Всякий раз, играя женщин, переживших войну, я отдаю долг нашим матерям, которые теперь уходят и которые в те трудные, незабываемые годы помогли нашим отцам и братьям победить.

Сыграла несколько интересных эпизодических ролей. В фильме А. Манасаровой «Ищу свою судьбу» играю завуча школы, человека ортодоксального, жесткого, играю, страстно призывая в душу: «Не пускайте таких в школу!» Начала работу в двенадцатисерийном телевизионном фильме В. Венгерова «Соль земли» по роману Г. Маркова.

— А вас не затрудняет одновременная работа над такими разными ролями!

— Нет. Роли — это друзья, с ними не одиноко, не страшно, и чем больше хороших друзей, тем лучше. Вот скоро начну работу в фильме «Арап Петра Великого». Роль у меня небольшая, но я рада ей и рада встрече с таким режиссером, как Александр Митта, — это наша первая совместная работа.

На «Ленфильме» по сценарию Н. Рязанцевой «Чужие письма» снимает фильм режиссер Илья Авербах. Рада, что он предложил мне принять участие в работе над картиной.

Снимаюсь в роли женщины в фильме Э. Кеосаяна «Багровый закат». Мне очень нравится сценарий: в нем то сочетание юмора и грусти, драматизма и лиричности, которые и составляют человеческую жизнь.

С волнением и надеждой приступаю к работе в фильме «Клад», который ставит на Свердловской киностудии режиссер О. Воронцов.

Я буду играть женщину, которая любит, но никогда не говорит об этом. И человек, которого она любит, ни о чем не догадывается. Она помогает ему в работе, делит его горести и заботы и... молчит.

Для меня, актрисы, сыграть такую роль — сложная и захватывающая задача: произносить будничные, обычные слова, быть все время рядом с человеком, которого любишь, и не выдать себя ни взглядом, ни движением, но так, чтобы зритель понял, что чувствует моя героиня.

Майя Григорьевна помолчала и закончила негромко:

— Вы можете называть перечисленные роли занятостью, для меня это — жизнь. Не потому, что все роли, о которых я говорила, хороши; они разные, но каждую из них я делаю с полной отдачей моих творческих и душевных возможностей. И еще... я жду роль, которую я смогла бы назвать главной ролью моей жизни.

Записала Э. АРКАДЬЕВА.