

И СЕРДЦЕМ, И ДУШОЮ С ГЕРОИНЯМИ

Открылся очередной VII сезон Таджикского отделения бюро пропаганды советского киноискусства, который кинематографисты посвящают XXVI съезду КПСС. Первыми со слушателями 52-х действующих в республике кинолент встретились заслуженный артист РСФСР Евгений Киндинов и актер театра и кино Леонид Каневский. Сейчас в гостях у жителей нашей республики народная артистка РСФСР Майя Булгакова. Предлагаем интервью с ней нашего корреспондента.

— Майя Григорьевна, расскажите, пожалуйста, о начале Вашего кинематографического пути.

— В общем, оно было довольно обычным. Окончила на Украине в городе Краматорске Донецкой области 10 классов, поступила во ВГИК, в мастерскую замечательных педагогов, профессоров О. И. Пыжовой и Б. В. Бибикова. После окончания начала сниматься в кино, как все.

— И все-таки, наверное, это было не так просто и сбывчно, как Вы говорите. Вы снялись более чем в 150 фильмах...

— Тем не менее такое признание, приглашение на большие роли пришло ко мне не сразу. Сначала я снималась, в основном, в эпизодах. Первым моим участием в кино стал фильм Рошала «Вольница». После него стало поступать очень много предложений. Это были крестьянки Елена Ступакова из «Повести пламенных лет» и Анисья из «Воскресения», бывшая узница фашистского концлагеря Грета Норман — «Суд сумасшедших», боец Красной Армии Агриппина Чебрец — «Восемнадцатый год», «Хмурое утро» и другие. И хотя рецензенты восторженно отзывались о моих героинях, я очень страдала. Хотелось сыграть роль объемную, значительную, ведущую в фильме.

— Кажется, эта, наметившаяся в эпизодах линия, нашла продолжение и в Вашем дальнейшем творчестве.

— Да, это так. Женщины неудачливые, страдающие, неопределившие своего места среди людей или, напротив, в тяжелой борьбе утверждающие себя в жизни, стали основными моими героинями. И особенно в фильмах о военных годах и в экранизациях русской классики — Толстого, Гоголя, Достоевского, Горького. Это Катерина Ивановна Мармеладова в «Преступлении и наказании», забитая, убогая, но способная на большие и высокие чувства кухарка Арина в «Скуки ради» и другие.



— Вернемся, Майя Григорьевна, к разговору о больших и малых ролях.

— Мой звездный час побил, когда Лариса Шепитько пригласила меня сниматься в фильме «Крылья». Роль Петрухиной была совершенно новой для меня, неожиданной, хотя в принципе тоже трагической. Эта цельная, одухотворенная, смелая женщина, бывшая во время войны летчицей, не смогла найти себя в новой послевоенной жизни. Это еще один русский характер в целой галерее характеров и судеб, сыгранных и пережитых мною. Я отдалась этой роли полностью, вложил в нее все свое сердце и душу. Правда, так же я работаю и над малюнькими, эпизодическими ролями. В фильме «Предательница» я на экране всего две минуты. Моя героиня — мать, отдавшая новорожденного сынишку в детский приют. Но жизнь свою так и не устроила и решила отыскать и вернуть сына. Но не смогла. Этот тринадцатилетний мальчишка, сам страдая, гордо отвергает ее, не признает. В этой роли у меня нет слов, лишь однажды героиня вскрикивает вслед уходящему сыну: «Саша!...»

После «Крыльев» я играла в фильмах «Чужие письма», «Последний месяц осени», «Прыжок с крыши», «Обочина», «Женитьба» и в уже названных мною экранизациях классических произведений.

— Скажите, Майя Григорьевна, как Вы воспринимаете

почитание зрителя, признание им Вашего таланта!

— Меня это очень трогает. Однажды я получила письмо от мальчика из детского дома. Он писал, что маму свою не помнит, но всегда был уверен, что узнает ее по голосу. И когда он впервые увидел фильм с моим участием и услышал первую фразу, то сразу понял, что я его мама. Он так и пишет: мне от Вас ничего не надо, только признайтесь, что Вы моя мама.

— И последнее, если не возражаете: расскажите о своей семье.

— Пожалуйста. Муж у меня инженер. Три дочери и один внук Павлик — первокурсник.

— Ваши дочери не стали актрисами!

— Нет. Старшая окончила факультет иностранных языков МГУ, вторая — библиотекарь, а третья, Машенька, учится в девятом классе английской школы, кандидат в мастера спорта по художественной гимнастике.

— Спасибо за рассказ, Майя Григорьевна. Мы надеемся, что наш зритель и наша республика Вам понравилась.

— Даже очень. О том, что здесь живут прекрасные люди, о вашем замечательном теплом крае я знала еще до приезда сюда. Актеры кино, участники XIII кинофестиваля, очень просили передать всем большой привет и низко поклониться вашей доброй земле.

Беседу вела
Н. ДМИТРИЕВА.

26 ноя 1980

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ
ПАРТИЯ ТАДЖИКИСТАНА
г. ДУШАНБЕ