

Майя Булгакова:

КАК В КИНО

Праздничный яркий Май с распутившейся зеленью и солнечными днями не позволяет мне забывать о Марте. Март это не месяц, это моя любимая внученька, Мартуся, моя радость, ей четыре с половиной года.

И пока она в садике, я работаю, много снимаюсь, не устаю играть дорогих для меня женщин с трудной, изломанной судьбой. На киностудии «Ленфильм» режиссер И. Хамраев закончил съемки трехсерийной киноленты «Адвокат», обращенной к важной для нашего государства проблеме — бесправия простого человека. Я играю тетку молодого парня, ни за что осужденного и приговоренного к расстрелу, самого близкого для него человека, ведь его мать умерла, не выдержав несправедливости. Вместе со мной в картине снялись В. Меньшов, М. Глузский.

О сложных семейных взаимоотношениях фильм киевского режиссера О. Гойды «Мои люди». Героиня здесь — верующая, чтобы сняться в этой роли, учила молитву.

На «Мосфильме» сегодня занята сразу в трех работах. У И. Поплавской, экранизирующей лесковского «Очарованного странника». Играю в эпизоде вместе с замечательным актером А. Михайловым, исполняющим главную роль. Для меня всегда очень важно, кто рядом со мной на съемочной площадке или на сцене. От этого во многом зависит, какой станет моя героиня. Поэтому согласилась даже пожить некоторое время в «коммуналке» вместе с С. Газаровым, А. Джигарханяном и другими актерами — героями новой ленты С. Аларко на «Киноман».

А самая дорогая для меня встреча с Евгением Евтушенко на съемочной площадке



фильма «Похороны Сталина», где я играю «тайную жену вождя».

Участвую в концертной программе Театра-студии киноактера. Вместе с А. Вертоградовым, принявшим на себя обязанности главного режиссера, хотим придумать и поставить мой сольный концерт. Но это будущее. А пока читаю сценарий «Бес» В. Ерофеева — автора знаменитой повести «Москва — Петушки», который предполагает экранизировать на киностудии «Беларусь фильм» режиссер В. Дудин.

Жизнь и творчество Майи Булгаковой. - 1990. - 1-й изд. (№18). - с. 9