

Роли народной артистки РСФСР Майи Булгаковой всегда характерные, запоминающиеся. Ее отличает точное «попадание» в образ, умение индивидуализировать свою героиню и вдохнуть в нее частицу своего собственного «я». Сейчас актриса снимается в фильме «Бес» у молодого белорусского режиссера Виталия Дудина. В перерыве между съемками наш корреспондент взял у нее интервью.

— Майя Григорьевна, расскажите, пожалуйста, о своей новой работе.

— Фильм «Бес» — о сегодняшней жизни, о том, что в ней очень много бесовщины, что в человеке много «колючек», темного, неизвестного дна. Несмотря на то, что жанр фильма

процессам: с одной стороны — возрождение самосознания, духовности народа, восстановление храмов, святынь, акции милосердия, благотворительности, а с другой — разгул преступности, коммерция в искусстве, в том числе и в кино...

— Другая сторона всегда

тист всегда трудится в перестроечном ритме. Хороших фильмов действительно создано немного. Последний, который мне понравился, — «Холодное лето 53-го года», а это было уже давно.

— Остается ли у вас свободное время. Чем вы занимаетесь?

— Я живу так же трудно, как и все наше общество. Так же, как и все, хожу по магазинам, стою в очередях. У меня большая семья, внуки. Нужно и борщ варить, и деток развлекать. И все-таки я стараюсь выкроить хотя бы немного времени для чтения. Люблю Валентина Распутина и Виктора

Майя БУЛГАКОВА:

«ЖЕЛАЮ МИРА И ЛЮБВИ»



определен как комедия, в нем звучат и трагические нотки. У меня большая роль бабушки. В фильме также заняты Семен Морозов, Валентин Букин, актер Русского театра имени Горького Александр Ткаченко, Нина Усатова, которую вы, может быть, помните по «Холодному лету 53 года». А поставил фильм Виталий Андреевич Дудин, режиссер молодой, но уже известный по таким работам, как «Иван», «Повестка в суд», «Под небом голубым». Это удивительно талантливый человек, очень хорошо понимающий актеров, о котором, уверена, еще заговорят.

— Насколько я осведомлен, вы также снимаетесь в фильме «Мои люди»!

— И не только. Параллельно работаю у Евгения Евтушенко в «Похоронах Сталина», где играю тайную жену «отца народов». Только что закончились съемки телесериала «Адвокат», в котором я тоже занята. Этот трехсерийный телефильм о том, как много еще в нашей жизни несправедливости и как всем нам необходимо создание настоящего правового государства. А буквально на днях узнала, что утверждена на роль в картине режиссера Петрухина о событиях гражданской войны на Дону.

— Перестройка дала толчок двум казалось бы совершенно разным, взаимоисключающим

присутствовала. Иное дело, что она прежде подвергалась нивелировке, замалчиванию. Что же касается негативных процессов в кино, то, думаю, это явление временное. На Западе я видела много фильмов, в том числе эротических, например «Казанова» Феллини. Но там это действительно эротика и настоящее искусство, а у нас — чернуха. И все-таки тот зритель, который приходит посмотреть настоящее кино, в конце концов устанет от этой кинопродукции и перестанет на нее ходить.

— Но ведь у молодежи, которая только начинает познавать мир, причем именно через эти фильмы, нет критериев оценки подлинного искусства, которые заставили бы отказаться от этой «чернухи»!

— Верно. И поэтому просто необходимо обращение нашего общества к духовному богатству национальной культуры, к хорошей музыке, литературе. Добрую службу сослужит и возрождение гуманистических традиций церкви.

— Как вы относитесь к перестройке, в частности, в кино? Ведь сегодня уже очевидный факт: можно пересчитать по пальцам значительные фильмы, созданные за 5 лет.

— К перестройке в обществе я отношусь со всей душой и полностью ее принимаю. А что касается кино... Настоящий ар-

Астафьева и очень рада, что в некоторых фильмах, поставленных по произведениям этих писателей, мне довелось сниматься. Немного знакома с ними лично, как и с покойным Василием Шукшиным, замечательным писателем и человеком. Люблю стихи, особенно Николая Рубцова. У вас в Минске вот купила книжечку Дмитрия Кедрина, которого тоже читаю с удовольствием. Из классиков люблю Пушкина и особенно Достоевского. Счастлива, что могла прикоснуться к творчеству этого великого писателя, когда сыграла Екатерину Ивановну в «Преступлении и наказании».

— А есть ли время следить за периодической печатью?

— Выписываю «Огонек» и «Наш современник».

— !

— Знаю, что эти журналы не очень дружат между собой, но именно поэтому хочу из двух крайностей составить свое независимое мнение. В обоих журналах нахожу для себя много интересного. Выписываю также «Новый мир» и «Иностранную литературу».

— Что бы вы хотели пожелать на прощание нашим читателям!

— Мира, покоя и любви в сердцах.

— Спасибо. Беседу вел
И. ГУКОВСКИЙ.
Фото автора.