

Окрыленная

Признание к Майе Булгаковой пришло в самом начале ее творческого пути, когда после окончания ВГИКа она снялась в эпизодической роли в фильме Рошала «Вольница». Казалось бы, дорога в большое кино проложена. Но предложения не посыпались. Тогда она начала петь. Выступала на эстраде с оркестром Леонида Утесова. Исполняла песни Эдит Пиаф.



Снималась мало, в основном в эпизодах. И вот удача: Лариса Шепитько пригласила ее на главную роль в свой фильм «Крылья». По-прежнему многие считают эту работу одной из самых лучших ролей Булгаковой. Актриса сумела показать внутренний мир героини, которая в мирное время так и не смогла забыть свое боевое прошлое.

Булгакова была сложным человеком, сложной актрисой, предпочитающей кино театру. Зато на экране вытворяла немыслимое. Могла быть красивой или, наоборот, уродливой. Могла показать недюжинный ум или сыграть дурочку. Но во всех ролях, даже в самых маленьких, была органична, природна. Зритель ее любил, жалея души простых русских баб.

В фильме Глеба Панфилова «В огне брода нет» она сыграла небольшую роль санитарки поезда, вывозящего раненых с фронтов Гражданской войны. Ее героиня была жадной до любви. Сходила с ума. Но мужские ласки отрывали кусочки ее большого чувства, целиком предназначенного лишь одному, тому, которого она не могла дождаться.

Как терзались ее героини, так маялась и сама Майя, названная по имени весеннего месяца, в котором и родилась. И скончалась она, промаявшись, в больнице после травм, полученных в автокатастрофе.

Россия - 2002 - 9 окт.

Мария Смурова

ТВ-3 Россия 21.30 «Мелодрама с покушением на убийство». Россия, 1982 г. Режиссер Николай Малюцкий. В ролях Ирина Метлицкая, Майя Булгакова, Альберт Филатов, Борислав Брондуков.