

1 2 ИЮН 1971

Тамбовская правда
г. Тамбов



САМАЯ ДОРОГАЯ НАГРАДА

ТАМБОВСКИЙ театр кукол зарекомендовал себя как один из лучших в Российской Федерации. На всероссийском фестивале детских театров (1948 г.) ему был присужден диплом первой степени, а на республиканском смотре кукольных театров (1968 г.) — диплом второй степени. Неоднократно тамбовские артисты-кукловоды выступали со спектаклями в Москве. Их гастроли в других областях неизменно оставляют хорошее впечатление.

Коллектив театра сложился, окреп как жизнеспособный, полный живительных сил организм. Его костяк составляют ведущие актеры, энтузиасты, работающие многие годы в труппе, и среди них — Булгакова Лидия Ивановна.

Недавно получена радостная весть: Лидия Ивановна удостоена почетного звания заслуженной артистки РСФСР. Это звание — не случайная удача, а закономерный итог большой сценической жизни.

Все самые сокровенные мысли артистки посвящены сценическому искусству. Влечение к театру появилось еще в детстве. Жизнь на сцене, которую маленькая Лида видела, посещая вместе с родителями спектакли Тамбовского драматического театра, поражала ее воображение, будила мысли и чувства. А в школьные годы расцвела уже любовь к театру. Появилась осознанная и непреложная потребность самой выступать на сцене. Окончив среднюю школу, вопреки желанию родителей дать дочери педагогическое образование, Лида поступила в студию Тамбовского драмтеатра. Потом — работа в так называемом вспомогательном составе, через некоторое время первая большая роль — пионерки Марины — в спектакле «Красный галстук» С. Михалкова, зачисление в труппу.

Однако подлинное призвание Лидия Булгакова нашла в Тамбовском театре кукол, куда пришла двадцать лет назад. Искусство кукольного театра своеобразно. Но оно предоставляет актеру для выявления своих творческих данных не меньше возможностей, чем театр драмы. В этом актриса вполне убедилась. Ведь и здесь надо отдавать порученной роли всю душу, создавать индивидуальный образ, характер, передать глубину психологических переживаний, и значит, тем сильнее воздействовать на юных зрителей.

Трудно даже сосчитать, сколько ролей сыграно за двадцать лет. Наверное, не менее сотни — добротных, ярких. И среди них наиболее полюбились актрисе: девочки Герды (спектакль «Снежная королева»), царевны Несмеяны («По щучьему велению»), озорного, своевольного котен-

ка Катьки («Каткин день»), поросенок Чока в одноименном спектакле (эту роль сыграла 750 раз) и т. д. За роль Золушки (сказка «Золушка») артистке на всероссийском смотре (1958 г.) присудили диплом первой степени.

Как человек и как актриса Лидия Ивановна пользуется в коллективе завидным авторитетом. Она завоевала его своей работоспособностью, горячей увлеченностью, принципиальностью в творческих вопросах, мастерством.

С годами накапливались знания, сценический опыт. Пришел период творческой зрелости, пора полной отдачи своих духовных сил. Лидии Ивановне ныне мало только актерской работы. Она стала заниматься и режиссурой. Среди поставленных ею спектаклей — «Василиса Прекрасная», «Вербный Джинн», «Колос», «Каткин день» и другие. Недавняя

ее режиссерская работа — «Ослик Плюш» — веселая сказка-комедия для дошколят и младшеклассников.

В свое время Лидия Ивановна не захотела стать педагогом в школе. И все же она пришла к педагогическому прищипу. Пришла иной дорогой и пользуется совсем другими методами педагогики, чем школьный учитель. Она страстно хочет, чтобы наши дети росли умными, смелыми, требовательными к себе, справедливыми, трудолюбивыми — будущими крепкими хозяевами новой жизни. Хорошо зная детскую психологию, каждым своим сценическим образом актриса вызывает у маленьких зрителей благородные эмоции, стремление к добру, правде, красоте. И ребята знают Лидию Ивановну, любят ее. И этот стилист чистых детских душ, может быть, есть самая дорогая награда для нее.

Д. КЛЕНОВ.

На снимке: заслуженная артистка РСФСР Лидия Ивановна Булгакова.

Фото Е. Николаева.