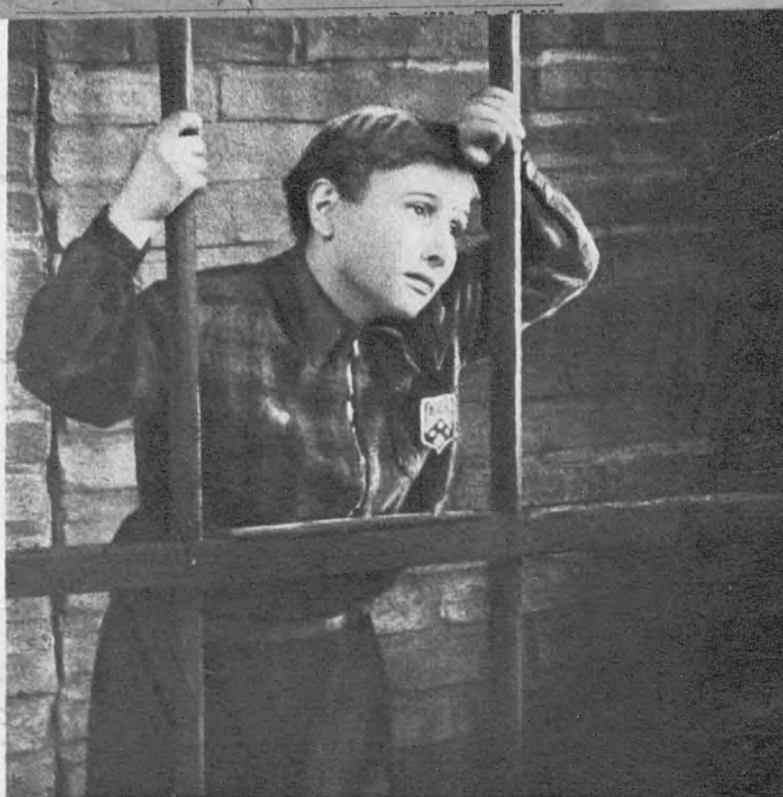


Вырезка из журнала

О Г О Н Е К

№ 44. 26 ОКТ 1952



«Я хочу домой» С. Михалкова. Финал 1-й картины. Саша Бутузов (З. Ф. Булгакова) в карцере приюта.

ПОДРОСТКИ

«Я сейчас важный сон видел... Вот стою я на посту. Мороз... Устал я... И вдруг. Будто кто-то трясет меня за плечо. Я открываю глаза и вижу: Ленин. Владимир Ильич... такой же, как на портрете... Вот он смотрит на меня строго-строго и головой качает. «Нельзя,—говорит,—нельзя на посту спать, товарищ Ефимчик... врагов разобьем... И отдохнете вы тогда... А сейчас — нельзя спать...»

Рассказ бойца-комсомольца захватывает зрителей. В роли Ефимчика выступает артистка Зоя Федоровна Булгакова, а спектакль, горячо встречаемый детворой, идет на сцене Новосибирского театра юного зрителя.

Недавно Новосибирский ТЮЗ отпраздновал свое двадцатилетие — и все эти годы работает в нем заслуженная артистка республики З. Ф. Булгакова. Зрители, видевшие в своей юности начало творческого пути артистки, приводят сегодня в театр своих детей.

Лучшие ее образы — это наши советские дети, смелые, умные, жизнерадостные, находчивые, горячо преданные Родине.

В обмотках, в шинели не по плечу, в налезавшей на глаза шапке выходит на сцену Ефимчик — самый молодой боец «Коммуны номер раз» из пьесы Горбатова «Юность отцов». Очень хочется Ефимчику во всем походить на взрослых: жесты его широкие, ходит он немного вразвалку, старается басить, все делает серьезно, убежденно.

Любознательность, пылливый ум, упорство отличают одиннадцатилетнего Шурика из «Сказки» М. Светлова, смело пускающегося в приключения. Увлеченно, до мелочей правдиво играет Зоя Федоровна роль Шурика. Удался Булгаковой и облик маленькой Лены Рогачевой из пьесы В. Рысс «Девочка ищет отца». Угловатость, не-

сколько неуклюжие движения — все ребячье, по-настоящему детское.

В англо-американских приютах-застенках в английской зоне оккупации Германии томятся захваченные советские дети. Пьеса С. Михалкова «Я хочу домой» рассказывает об их жизни, о том, как упорно, настойчиво дети стремятся вырваться из неволи. Затравленным волчком смотрит на своего «воспитателя» Саша Бутузов (артистка Булгакова) в первой картине. Но вот глаза мальчика засветились, плечи его расправились, в нем проснулся ребенок — в его руках карточка матери. Горечью, злобой, страшным негодованием полон он, когда эту карточку рвет «воспитатель». Чувство, наполняющее Сашу, передается зрителю, когда, добравшись после долгих мытарств до советской комендатуры, мальчик видит портрет Сталина. В его возгласе радость и счастье: кончилось горькое сиротство. Но и тяжело ему за тех, кто еще остался на чужбине...

Непримиримым ко всякой лжи и фальши, полным достоинства советским подростком предстал перед зрителем пионер Бадейкин — герой «Красного галстука» С. Михалкова. Актриса показывает, как умный и честный мальчик мужественно справляется с большим горем — утратой матери, — как помогает своему товарищу стать настоящим пионером.

Булгакова получает множество писем от своих зрителей. Взаимная их дружба сердечна и глубока. Она начинается после каждой новой премьеры, когда в антрактах или на открытом обсуждении спектакля завязываются страстные споры о достоинствах и недостатках пьесы.

Л. ГРИГОРЬЕВА

Новосибирск.