

Дорогие мои мальчишки

Для детей очень трудно писать, еще труднее заставить их поверить, что на сцене не актеры, а сверстники этих мальчишек и девчонок. Да так заставить, чтобы два часа жизни на сцене запомнились, чтобы ребячьи сердца откликнулись прекрасно, чтобы ненавидели фальшь, лицемерие, чтобы умели смеяться.

Хороший театр, как хорошая книга. Страница — спектакль. Сколько их в театре юного зрителя! Из зрительного зала мальчишки и девчонки уносили с собой первые открытия детства. Потом они выросли, уступали ТЮЗ своим детям... А театр оставался юным, только появлялись новые афиши, новые спектакли. Детскому театру — 30 лет, с его рождением пришла на сцену Зоя Булгакова.

Если бы не случай... Зоя научилась жонглировать, хотела стать наездницей. Ведь все говорили — цирк ее призвание. И вдруг — ТЮЗ. Маленькое объявление приглашало: при детском театре открывается студия. «Хочу ли я работать в этом театре? Сомневалась. Думала. И все-таки пришла на улицу Горького» (ТЮЗ в те годы занимал здание кинотеатра «Пионер»).

Экзамен сдавала одна, пото-

му что набор в студию уже закончился.

— Эх, тройка, птица тройка! И кто тебя выдумал? Знать у бойкого народа ты могла только родиться...

Потом маленькая девочка читала Пушкина...

— Подожди пять минут.

Это сказал Н. П. Михайлов, он был тогда режиссером и актером ТЮЗа.

Приняли! Слово показалось необычным, хотелось даже петь: приняли...

На втором году учебы ставили в театре пьесу А. Бруштейна и В. Зона «Против масс». На роль мальчика, Альберта специально «выписали» актрису из Ленинграда. А ее все нет и нет. Наконец, встретили, но актриса оказалась «гренадером». И на просмотре роль Альберта поручили студийке Булгаковой.

В старину говорили: кто хоть раз увидел свет ramпы, — навсегда останется пленником театра. Актриса Булгакова приняла «плен», потому что театр дал ей жизнь. Нет больше — сотни жизней. Иногда спраши-

вают, почему особенно в детстве все хотят стать актерами. Именно потому, что театр открывает горизонты романтики, красоты. Актерская профессия объединяет все профессии. А человеку хочется больше знать, уметь видеть. Сегодня он актер, рабочий, наш современник, завтра — декабрист или герой Островского, Тургенева, Толстого... Жизнь актера всегда в полете, и если он рассказывает о чужой жизни вдохновенно, талантливо, для зрителя он тоже писатель, инженер человеческих душ.

Зоя Федоровна листает альбом с фотографиями. Здесь память...

— А это «Репка». Я там играла Кота. А вот Митиль из «Синей птицы» Метерлинка. Особенно жалко расставаться со «Снежной королевой»... Люблю Герду, как родную сестру. Моя любимая роль? Все роли любимые, если не полюбишь — не сыграешь.

Вспоминается 55-й год. Бенефис заслуженной артистки РСФСР З. Ф. Булгаковой. «В



Шел спектакль «Пионерская заставка»... Роль Федюшки исполнила З. Ф. Булгакова.

день бенефиса будет показан спектакль «Красная шапочка»...

А вчера была последняя премьера талантливой актрисы: спектакль «Приключения Гекльберри Финна». Она уходит со сцены юной, какой запомнили ее зрители. И самое большое, самое главное в жизни актрисы — она воспитала два поколения мальчишек и девчонок. Зоя Федоровна не прощается с юными зрителями. В школах, на концертах они будут встречаться с любимой актрисой.

Г. ШПАК.