

Радостное творчество Зои Булгаковой

В 1930 году маленькая наездница Уфимского цирка приехала в Новосибирск и поступила учиться в мастерскую новосибирского ТЮЗа. Ее учителем стал один из основателей ТЮЗа, художественный руководитель мастерской Николай Федорович Михайлов. Будущие артисты учились и одновременно участвовали в спектаклях.

Дебюту З. Булгаковой на сцене предшествовал счастливый случай. После прогона спектакля «Против масс» режиссер Б. Зон решил, что на роль десятилетнего мальчика нужна молодая актриса. Пригласили студийцев, и все единодушно передали роль мальчику З. Булгаковой. Дебют прошел удачно, актриса вошла в репертуар.

Уже тогда, в тридцатые годы, «ликующим шумом встречали мы свою любимую антрису — маленькую, прелестную Зюю Булгакову. Она играет мальчишек и девочек. Зоя ростом мне едва до груди, но сложена она пропорционально, у нее хорошенькое лицо и звонкий детский голос. Но, главное, на сцене она естественна, как сама жизнь. Многие даже очень хорошие актеры казались рядом с ней искусственными: они играли, а она жила. Кто из школьников не знал ее?», — пишет в своем автобиографическом романе И. Лавров.

За актрисой прочно закрепилось амплуа трагести.

В репертуаре ТЮЗа есть две сказки, и постановке которых театр неоднократно возвращался. Это «Красная Шапочка» и «Снежная королева». Более двадцати лет Булгакова жила в образе Красной Шапочки, девочки трогательной, искренней, очаровательной.

«Снежная королева» ставилась трижды. Роль самоотверженной Герды заняла большое место в творческой жизни З. Булгаковой.

В 1940 году в Москве на первом Всесоюзном смотре ТЮЗов Герда-Булгакова в спектакле, который поставил Г. Крамской, была отмечена, как лучшая актерская работа.

Зоя Федоровна — мастер своего дела. Чтобы играть юного героя, нужно понять его характер, логику поведения и поступков и при этом быть предельно правдивым. Зоя Федо-

ровна говорит, что даже небольшая фальшь приводит к большой неправде. Ее персонажи всегда были не похожи друг на друга, каждый — индивидуальность. Это труженик и бунтовщик Оливер Твист в инсценировке по Диккенсу, следопыт и исследователь Колька из «Воробьевых гор» А. Симукова, лентя Димка в «Димке-невидимке» В. Коростылева и М. Львовского, добрый, мудрый, упрямый Ворчун из «Белоснежки» Л. Веприцкой. Всех ролей не перечесть, но те, что увидела, запомнились навсегда.

«Мастерство актрисы чувствуется в точности поведения, личной и возрастной характеристике ее героя... Эта точность характеристики, выраженной в действии, сочетается с мастерством внешнего рисунка, привлекает в искусстве Булгаковой, заставляет радоваться, что есть в труппе актриса, у которой может учиться молодежь» — писала газета «Советская культура» 6 февраля 1958 г. о роли Вальки в спектакле «Мягкий характер» Л. Гераскиной. Спектакль был показан в Москве.

В 1945 году Зоя Федоровна была удостоена звания заслуженной артистки РСФСР.

Режиссер П. В. Центнерович пригласил Зюю Федоровну в московский ТЮЗ на роль Королевы в спектакле «Двенадцать месяцев» С. Маршана. Для актрисы это был большой экзамен. Много работала и много помогала молодым актерам, в том числе ныне народной артистке РСФСР Князевой, которая потом стала исполнительницей роли Королевы. После успешной премьеры Зоя Федоровна предложили работать в Москве. Но актриса осталась верна новосибирскому ТЮЗу.

Артисты балета и актрисы трагести рано уходят на отдых. Покинув сцену, Зоя Федоровна не смогла расстаться с детворой. До сих пор она воспитывает у ребят чувство прекрасного, приобщает их к театру. Многие годы Зоя Федоровна активно участвует в концертной деятельности. Совсем недавно в Доме актера с большим успехом прошел ее творческий вечер.

Е. ШАРОВА,
заведующая музеем при
Новосибирском отделении
ВТО.

ВЕЧЕРНИЙ НОВОСИБИРСК

г. Новосибирск

11 2 MAR 1979