

Нет, что ни говорите,
а есть в российских
женщинах какая-то
необъяснимая тайна
и то очарование, что
привлекает к ним
мужчин всего мира.
Но как бы ни пытались
разгадать эту тайну,
она все равно остается
для нас
необъяснимой

ГАЛИНА БУЛГАКОВА — популярная исполнительница русских песен — несет в себе особую загадку. Немногословная, пленяющая какой-то неброской красотой, в которой отразилась и березовая роща, и задумчивость наших озер и рек. О себе говорит мало, все больше о народной песне, о людях, которые помогли стать певицей.

Вот и пришлось большую часть творческой биографии певицы узнавать через ее коллег. Родилась в Казахстане в городе Петропавловске. Матушка из Белоруссии занималась домашним хозяйством.

Счастливое рождество в Париже

Вот Москва. — 1954. — 4 февр. — 0, 5.

Отец — уроженец Урала, работал железнодорожником. Они рассказывали, что Галина как родилась, так и запела. Это от родителей — у мамы было великолепное контральто, а отец обладал красивым баритональным басом. Но у сестры и брата данных родителей не оказалось. В семье так и говорили: «Медведь на ухо наступил».

Кажется, будущее определено — профессиональная сцена. Но глава дома решил — быть Галинке инженером, потому и заставил дочь закончить физико-математическую школу. А она взяла и ослушалась отца. После десятилетки поступила в Уральский русский народный хор...

— Папа встретил меня с ремнем, — улыбаясь, говорит Галина. «Доченька, ты меня в могилу сведешь». И все-таки я не сдавалась.

Уехала в Москву в Музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова. Поступила, правда, на подготовительное отделение. Соискателям общежития не давали. Пошла в дворники, мыла полы в медвытрезвителе. Помогала по хозяйству замечательной певице Ирме Петровне Яунзен.

Я благодарна своему педагогу в училище Николаю Михайловичу Тарасенко, который помог мне открыть красоту народной песни, поверить в себя.

Он же посоветовал поступить на факультет сольного народного пения Музыкальной академии имени Гнесиных в мастерскую Нины Константиновны Мешко.

Все пять лет учебы в Гнесинке вечерами пела в ресторане — школа, известная многим. Надо было жить.

И вот он, долгожданный миг — профессиональная сцена открыла перед Г. Булгаковой свои объятия. Она стала солисткой Москонцерта. Много гастролировала. Стала обладателем золотого приза Международного фольклорного фестиваля в Эквадоре, лауреатом Всесоюзного и Всероссийского конкурсов народной песни, телевизионного конкурса «С песней по жизни»...

— Раньше, что бы мы ни говорили, но Госконцерт отправлял на гастроли лучших исполнителей, — продолжает певица. — Появился более свободный выезд за границу, и туда хлынула такая масса посредственности, псевдонародных коллективов, что резко упал рейтинг нашего искусства. Обидно.

— И все же вам есть что вспомнить?

— Как ни странно, вспоминается прежде всего Рождество в Париже. Это было божественно. На один из концертов пришла парижская элита — Ив Монтан с молодой женой, Марчелло Мастоляни, Мирей Ма-

тье, Жильбер Беко. После выступления мне наговорили столько комплиментов, что повторить их все просто невозможно.

Все это похоже на сказку. Но были и страшные эпизоды. Концерты в Ливии совпали с войной этой страны и Америки. Закончили гастролы в Эквадоре по счастливой случайности на один день раньше до землетрясения. В экстремальных ситуациях я всегда думаю о сыне. Вите сейнас уже 14 лет, взрослый мужчина. И, конечно же, о маме, отце, муже и моих друзьях.

— А куда держите путь сейчас?

— Президент очень известной туристической фирмы «Меридиан» предложил выступить в гала-концерте по случаю Рождества, где будут представители самых крупных туристических агентств мира. Меня ждет Сингапур и Париж. Снова Париж и снова Рождество...

— Счастливого Рождества в Париже!

Владимир ВАХРАМОВ.

