

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ТОРГОВЛЯ

от 1 6 МАР 1963.

г. Москва

Газета №

ПОВАР — СОЛИСТ ОПЕРНОГО ТЕАТРА

В ЭТОТ вечер в Новосибирском театре оперы и балета шла «Хованщина». Заканчивался первый акт. Прислушиваясь к заключительным аккордам оркестра, буфетчица Мария Андреевна Коновалова еще раз осмотрела свое «хозяйство». Она работает в театре давно, хорошо знает актеров и их вкусы: теплое молоко — это для заслуженного артиста республики Владимира Яковлевича Кирсанова, нарзан — певицам Галине Павловой и Вере Степановой.

— Добрый вечер, Мария Андреевна!

Молодой артист в костюме стрелца почтительно поздоровался с буфетчицей. Она безошибочно определяет: новенький. «Стрелец» отпивает минеральную воду маленькими глотками, а его глаза внимательно рассматривают «нарядное» оформление закусок.

— Откуда получаете блюда, Мария Андреевна?

Буфетчица назвала ресторан.

— Угадывается рука художника. Никогда не видел такого аппетитного на вид салата.

Станный «стрелец»! Откуда такой повышенный интерес к кулинарии?

— Разве вы не знаете, Мария Андреевна? — рассказала ей знакомая певица, у которой Коновалова спросила о «новеньком». — Это же Владимир Антонович Булгаков.

...Когда члены приемной комиссии театра спросили у Владимира Антоновича Булгакова, кем он работает, то в ответ услышали: «Поваром». Кустистые брови председателя поползли вверх. В его глазах новичок прочитал сначала недоумение, потом огонек интереса. Пришлось рассказать, какая тропка привела повара первой категории в один из лучших оперных театров страны.

Первая должность — ученик повара в рабочей столовой. Шеф, учивший его кулинарным азам, был человеком добрым и любил петь. Пел он мастерски и знал великое множество народных сибирийских мелодий. Стал петь и Володя, сначала робко, потом осмелел — и тогда все подивились, какой красивый голос у паренька. Через несколько лет проводили Володю в армию. Булгаков — армейский повар стал соперничать с Булгаковым — солистом ансамбля песни и пляски. И тог-



да-то прочно поселилась думка о большом искусстве. Юноша овладел нотной грамотой, запоем читал книги о музыке, часами у приемника слушал известных мастеров.

Демобилизовался из армии солдат Булгаков, вернулся домой и снова очутился среди старых товарищей по столовой. Но всякий раз, когда проходил мимо театра оперы и балета, замирало сердце от мысли: может быть, попробовать на большой сцене?

Товарищи поддерживали. Друзей у Владимира в 45-й столовой Левобережного треста, обслуживающего крупнейший промышленный район Новосибирска, много. Между прочим, не только в среде кулинару, но и рабочих. Булгаков снискал заслуженный авторитет искусного повара. Знают его и как непременно участника концертов художественной самодеятельности. И всем очень хотелось, чтобы их любимец попал в оперный театр. И он оправдал надежды товарищей.

За четыре года Владимир Антонович участвовал в тридцати операх. Очень любит «Хованщину», «Демона», «Травиату», «Трубадура», «В бурю». Это вечером. А рано утром он, как и двадцать лет назад, по-прежнему приходит в столовую, надевает белоснеж-

ный халат и нараспев произносит привычное:

— Начнем, пожалуй!

У Владимира Антоновича трое детей: погодки Наташа и Людмила и трехлетний Юрий. Когда в школе у девочек спрашивают, кем работает их отец, одна говорит:

— Поваром!

— Артистом оперы, — непременно отвечает другая.

В их ответе ошибки нет.

К. НИКИФОРОВ.



На снимках: В. БУЛГАКОВ — повар столовой № 45.

В. БУЛГАКОВ артист театра.

Фото АВТОРА.