

ЗАВЕДУЮЩИЙ КОЛЛЕКТИВОМ

РАССКАЗЫ
О ЛЮДЯХ ТЕАТРА

БОРИСУ Федоровичу Булгакову исполнилось 60 лет! Как-то не верится даже! Смотришь на него — лицо без морщин, седин не видно, фигура повоенному подтянута, походка молодая, взгляд тоже молодой.

Вспоминая 1946 год, когда я дирижировал шедшую в Филиале Большого театра оперу «Царская невеста». Совсем юный блондин отлично играл вторую валторну и в антрактах весело балагурил с коллегами, которые, как видно, очень его любили. Но время идет, 60 лет, увы, факт!

В 1929 году Б. Булгаков поступил в Московскую консерваторию как пианист. Но вскоре, увлекшись звучанием оркестровых инструментов (не без влияния Персимфанса), твердо решил менять специальность и, выбрав валторну, стал заниматься в классе профессора Ф. Эккерта.

Уже в первые годы учебы Б. Булгаков стал работать в оперной студии, в оркестре которой играл первую валторну. После окончания консерватории в 1935 году он по конкурсу был зачислен в оркестр Большого театра Союза ССР.

Незабываемы первые годы работы в театре и те замечательные музыканты, с которыми пришлось встречаться молодому Б. Булгакову. С трогательной теплотой говорит Борис Федорович о С. Кнушевицком, В. Солодкове, А. Щетникове, С. Розанове и многих других.

А какие дирижеры возглавляли тогда оркестр! Только отзвучало имя В. Сука, как уже по-

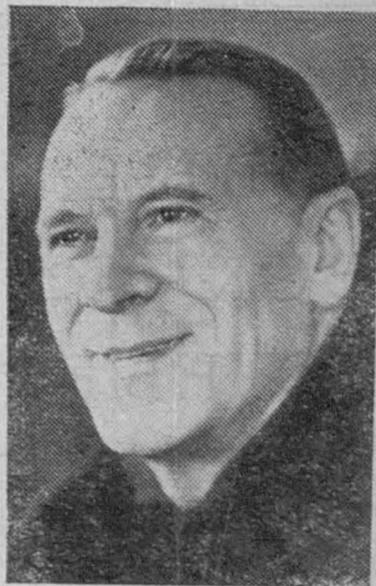
чувствовалась могучая рука Н. Голованова, затем С. Самосуд, А. Пазовский и, наконец, А. Мелик-Пашаев с его огромным талантом и исключительным личным обаянием.

Именно Александр Шамильевич обнаружил в Борисе Федоровиче Булгакове незаурядные административные способности и предложил назначить его инспектором духовой группы оркестра. По-видимому, А. Мелик-Пашаев заметил, каким уважением пользуется Б. Булгаков у своих товарищей.

Тяжело вздыхает Б. Булгаков, вспоминая 1959 год, год закрытия Филиала Большого театра. Ведь, кроме всего, это принесло урон, исчез во многом великолепный репертуар, потерял филиальский зритель, а люди оркестра? 80 артистов (целый оркестр) нужно было перевести на пенсии и многих из них преждевременно. А как трудно было все создавать заново, когда театр начал работать в КДС. Оркестр пополнился новыми исполнителями, и только благодаря тому, что коллектив имел блестящие ансамблевые традиции, мастерство его продолжало расти и совершенствоваться.

В 1962 г. Б. Булгакову руководство театра предложило возглавить коллектив оркестра. Он согласился. Но... пришлось оставить игру в оркестре, отказаться от педагогической работы в училище имени М. Ипполитова-Иванова и в Институте им. Гнесиных. А ведь ученики Б. Булгакова сейчас играют первую валторну в оперных театрах Новосибирска, Перми, Ашхабада.

Работе заведующего оркестром Б. Булгаков отдался целиком, ра-



бота требовала много времени, требовала досконального знания оркестра, его состава, условий и т. д. А вскоре начались зарубежные поездки Большого театра и первая — в Милан, где утвердилось мнение о Большом театре как об одном из лучших театров в мире.

В Милане отлично себя показал оркестр и вместе с ним на весь мир прозвучали имена талантливых советских дирижеров Е. Светланова, К. Симеонова, Г. Рождественского.

Хорошие личные качества обеспечили Б. Булгакову любовь и уважение товарищей, ведь недаром в пятый раз коммунисты оркестра выбирают его в состав своего партийного бюро.

Трудная работа у заведующего оркестром и его инспекторов. Нужно обеспечить бесперебойную деятельность оркестра на двух сценах (репетиции и спектакли), нужно обеспечивать качественным составом исполнителей текущий репертуар, вводить новых исполнителей в спектакли, согласовывать все производственно-творческие вопросы с тем или иным дирижером. Конечно, не всегда получается все очень гладко, бывают и накладки, неизбежные при такой трудоемкой работе.

Я лично считаю, что руководство оркестра героически вышло из тяжелого валторнового кризиса, бывшего в январе с. г.

Хочется пожелать Борису Федоровичу в его дальнейшей работе быть всегда твердым в вопросах конкурсной системы.

Борис Булгаков бесконечно предан интересам Большого театра, любит свой коллектив и близко к сердцу принимает все удачи или неудачи, случающиеся в работе. Мне было просто отраднo видеть его по-настоящему счастливым лицом после блестящей премьеры «Исковитянки», в которой так хорошо себя показал оркестр, руководимый молодым талантливым Ю. Симоновым.

А скоро «Икар», а за ним торжественный концерт, посвященный XXIV съезду КПСС. А там недалеко — Вена, Будапешт. И во всем этом будет огромная работа коллектива оркестра с активным участием нашего дорогого юбиляра Бориса Федоровича,

которого я сердечно поздравляю и желаю, чтобы крепкое здоровье и большое личное счастье продолжало сопутствовать ему в его дальнейшей деятельности и долгой жизни.

О. ДИМИТРИАДИ,
народный артист СССР,
дирижер.

* * *

Исполнилось 60 лет со дня рождения заведующего оркестром Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов Бориса Федоровича Булгакова.

Б. Булгаков трудовую деятельность в Большом театре СССР начал артистом оркестра, проявив себя квалифицированным валторнистом, дисциплинированным, исполнительным работником.

Хорошие организаторские способности Б. Булгакова, знание специфики работы в театре, требовательность к себе и подчиненным позволяют ему в течение почти десяти лет правильно и целеустремленно руководить коллективом оркестра и проводить там воспитательную работу.

Приказом дирекции за высоко-сознательное отношение к интересам театра, в связи с 60-летием со дня рождения и многолетней работой в Большом театре и КДС Борису Федоровичу Булгакову объявлена благодарность и выдана денежная премия.

1971, 26 апр.