

Имя нам — ЛЕГИОН

Игорь ГРАЧЕВ

То, что пятнадцать лет своего существования, будучи хорошо известной и достигнув культового статуса, группа ЛЕГИОН впервые выпустила полноценную пластинку, иначе как превратностью судьбы не назовешь. В любом случае издание дебютного альбома — повод для серьезного разговора, который и состоялся у меня с лидером команды — вокалистом Алексеем Булгаковым.

Корр.: Начнем с краткой истории коллектива. Насколько я знаю, в творчестве ЛЕГИОНА можно выделить три этапа...

Алексей: Да, группа была создана в 1979 году в составе: Сергей Комаров — ударные, Олег Царев — бас, Александр Цветков — гитара и я — вокал, и поначалу мы играли мелодичный хард-рок. В таком виде ЛЕГИОН просуществовал недолго — до 1981 года. С 1984 года начинается второй этап творчества группы, когда команда достигла пика своей известности, исполняя уже более жесткие и скоростные композиции в стиле heavy metal. Ритм-секция и вокал оставались прежними, а на гитарах играли Алексей Чернышов и Сергей Стасилович. Тогда же, в 1986 году, был

записан первый магнитофонный альбом «Апокалипсис», распространявшийся через студии звукозаписи и имевший очень большой резонанс. В 1987 году появились серьезные разногласия среди музыкантов, и ЛЕГИОН распался на два фронта. Сперва я остался с Царевым, набрав новых музыкантов, но в течение следующих двух лет мы топтались на месте, и в конце концов группа развалилась окончательно.

Корр.: А как пришла идея играть то, что вы играете сейчас — progressive metal?

Алексей: Вообще я — фанат DIO. Всегда старался подражать ему и копировать его. Однажды моя жена Марина, являющаяся также директором ЛЕГИОНА, сказала: «DIO, конечно, хорошо, но попытайтесь сделать что-то свое». Новое мировоззрение формировалось не сразу, а где-то в течение года. Первые же три композиции — «Mystery», «Fire» и «Knights Of Cross» были настолько нехарактерны, что я даже затрудняюсь сказать, под чьим влиянием они написаны. Весьма сложным оказалось найти музыкантов, способных играть подобное. Наконец, в 1992 году я встретился с гитаристом Юрием Крюковым, вместе с которым и создавался

альбом «Knights Of Cross», вышедший сейчас на виниле.

Корр.: То есть пластинка включает в себя относительно старый материал?

Алексей: Самому материалу ровно два года. Год назад мы сдали его Алексею Сидорову — вице-президенту русского подразделения «Polygram», и вот наконец-то диск увидел свет.

Корр.: Я думаю, самое время назвать современный состав ЛЕГИОНА.

Алексей: Помимо меня и Юрия Крюкова, в группу входят гитарист Вячеслав Молчанов, пришедший полгода назад, басист Стас Козлов и барабанщик Константин Федотов.

Корр.: Насколько я понял, «Knights Of Cross» — концептуальный альбом.

Алексей: Концептуальной является первая сторона. Меня всегда тянуло к старине, поэтому неудивительно, что я попробовал создать образ крестоносцев и в музыке. Тексты песен на второй стороне пластинки более произвольные. Так, например, «Mystery» повествует о волшебстве, окружающем нас, и связи этого волшебства с Богом.

Корр.: Каковы ваши дальнейшие планы?

Алексей: Недавно группа записала новую демонстрационную ленту «Second Creation», включающую в себя четыре трека. Сравнивая ее с «Knights Of Cross», я должен сказать, что прогресс налицо. Мы хотим разослать это демо в различные фэнзины и музыкальные издания по всему миру. Посмотрим, какие будут отклики.

Корр.: А есть надежда выпустить новый материал на виниле?

Алексей: Трудно сказать. У нас пока нет контракта ни с одной из фирм грамзаписи. Возможно, кто-то и заинтересуется. В этом отношении много зависит от того, как пойдет «Knights Of Cross». Так что призываем всех фэнов купить наш дебютный альбом, а мы постараемся не обмануть их ожидания.

