

Советский артист
3.11.54.

ВЫДАЮЩИЙСЯ АКТЕР БАЛЕТА

Недавно умер один из выдающихся актеров русского балета Алексей Дмитриевич Булгаков, отдавший всю жизнь любимому искусству.

Соученик А. Горского, А. Булгаков окончил петербургскую балетную школу в 1889 году и был зачислен в кордебалет Мариинского театра. После окончания школы А. Булгаков учился на драматических курсах. Через несколько лет он достиг положения солиста балета первого разряда.

Воспитанный в реалистических традициях русской школы актерского мастерства, Алексей Дмитриевич постоянно развивал их. Скупость и выразительность жестов, строго согласованных с яркой и убедительной мимикой, позволяли ему создавать правдивые, запоминающиеся образы.

Отличительной чертой этого замечательного артиста была особая музыкальность его жестов. Позы и движения его были всегда танцевальны и вместе с тем естественны и реалистичны. Этим он удивлял Париж во время «Русских сезонов».

В 1909 году Булгаков был уволен из Мариинского театра на пенсию. А. Горский немедленно пригласил его в Большой театр в Москву. В те годы в Петербурге зачастую ставились упадочные, безидейные, символистские спектакли. Горский вел непримиримую войну с этими реакционными течениями, за реалистический, прогрессивный, содержательный балет, и такой артист, как А. Булгаков, был ему необходим.

Всю свою жизнь А. Д. Булгаков был стойким борцом за реалистическое искусство. Во время «Русских сезонов» в Париже Алексей Дмитриевич не сыграл ни одной роли в балетах зарубежных композиторов-формалистов. Он решительно порвал с Фокиным и Дягилевым после того, как они заставили его сыграть царя Додона в позорной, издевательской постановке «Золотого петушка» Н. Римского-Корсакова.

В Москве начался новый этап в

творчестве Булгакова. Освобожденная от стеснительных цепей условной пантомимы, которую упорно искоренял А. Горский, игра артиста приобрела особую убедительность. А. Булгаков доносил до зрителя тончайшие психологические оттенки образа. Такими были и его Великий брамин в «Баядерке», и Петроний в «Эвнике и Петронии», и Абдерахман в «Раймонде», и Гамилькар в «Саламбо», и Мишо в «Тщетной предосторожности».

Одним из самых замечательных образов, созданных артистом, был Злой гений в «Лебедином озере», где Булгаков силой своего таланта превратил фантастический персонаж в олицетворение человеческой злобы.

Великая Октябрьская социалистическая революция застала А. Д. Булгакова в расцвете творческих сил. В двадцатые годы он создал лучшие свои роли: Степан Разин в одноименном балете (музыка А. Глазунова), страшный и словно искусственный Дроссельмеер в «Щелкунчике», воплощенный в строгом соответствии с музыкой Чайковского, снедаемый своей чудовищной страстью Клод Фролло в «Эсмеральде».

Творчество советских композиторов вызвало к жизни новые образы. Булгаковым был впервые воплощен в балете образ советского человека — капитана в «Красном маке». Потом им был создан образ обреченного и злобного короля в «Пламени Парижа», жуткий оружейник Просперо в «Трех толстяках», сановник в «Кавказском пленнике» и, наконец, умудренный жизненным опытом патер Лоренцо в «Ромео и Джульетте».

В 1941 году он со свойственной ему вдумчивостью ярко сыграл крохотную роль городничего в «Коньке-Горбунке».

Советское правительство высоко оценило замечательный талант А. Д. Булгакова и наградило его званием заслуженного деятеля искусств, орденами и медалями.

Юрий БАХРУШИН.